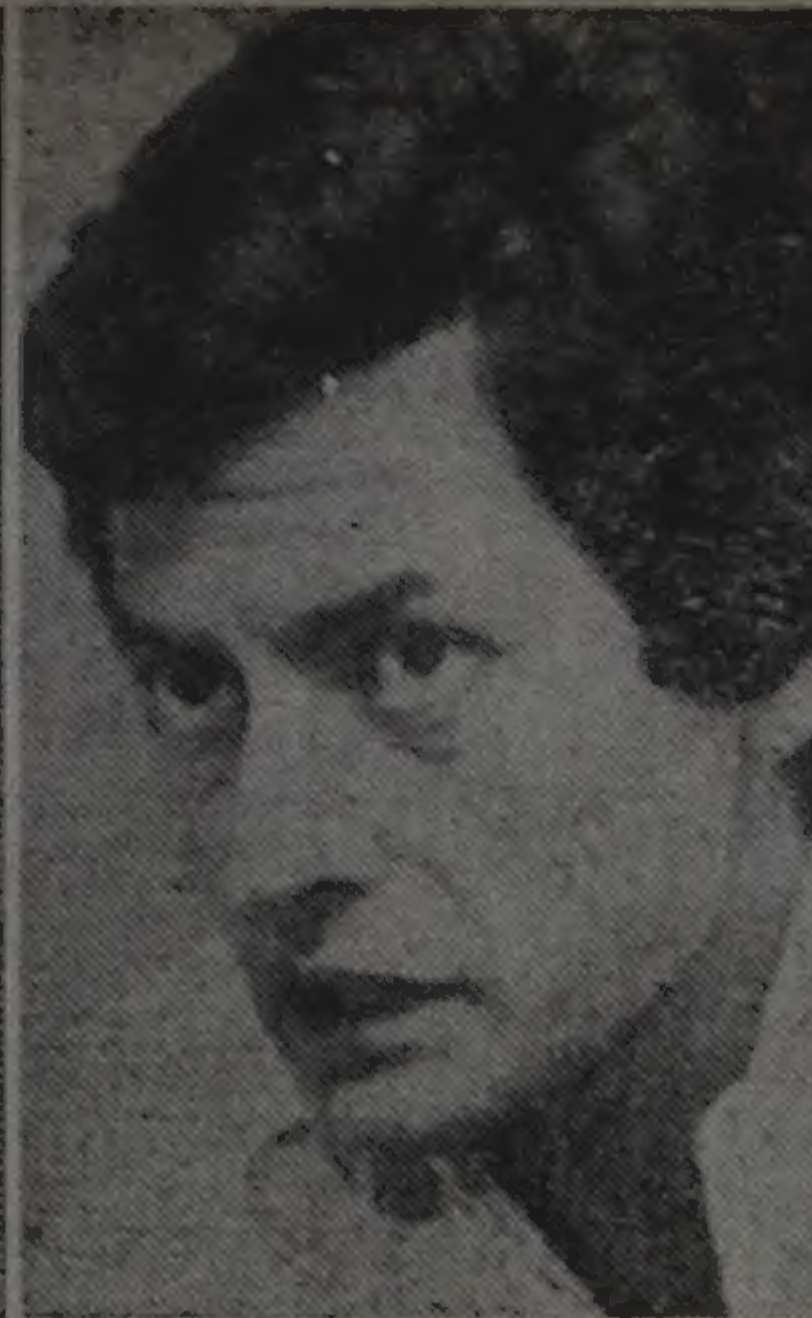


Federico Luppi



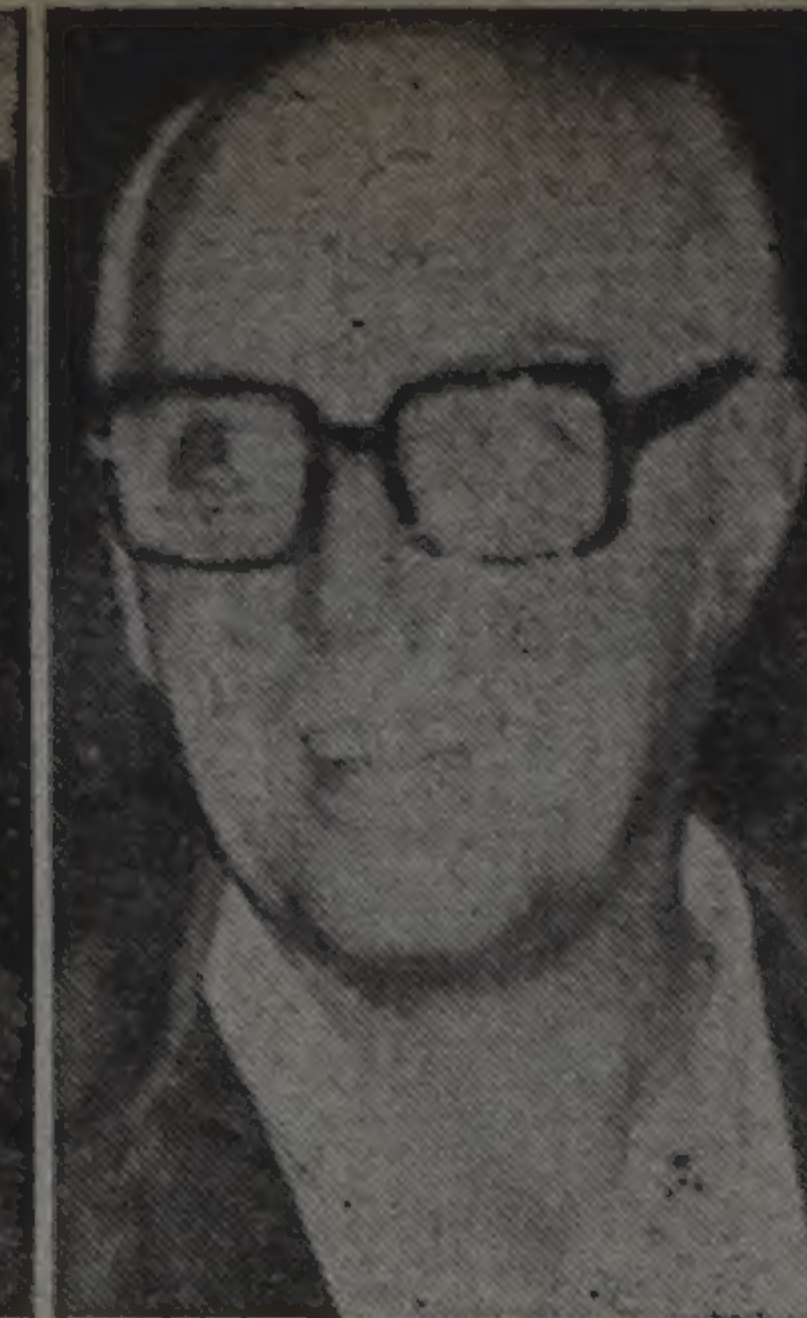
Nicolás del Boca



Palito Ortega



José M. Muñoz



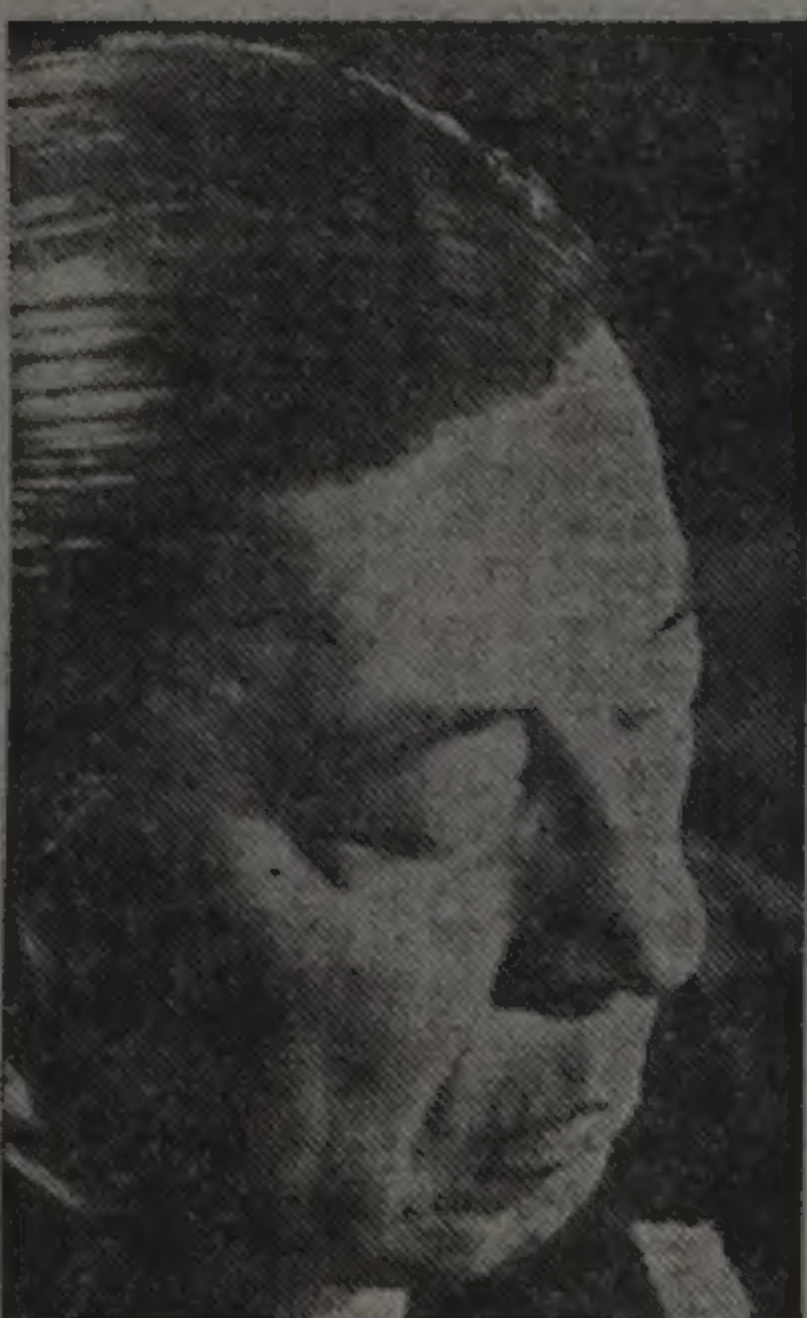
Maurice Juvet



Pepe Biondi



Luis Sandrini



Atahualpa Yupanqui



Juan Camero



Miguel Bebán



Pedro Aleandro



Mariano Mores

FELIZ DIA, ¡PAPÁ!

EL SHOW DE

Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 15 de Junio de 1975

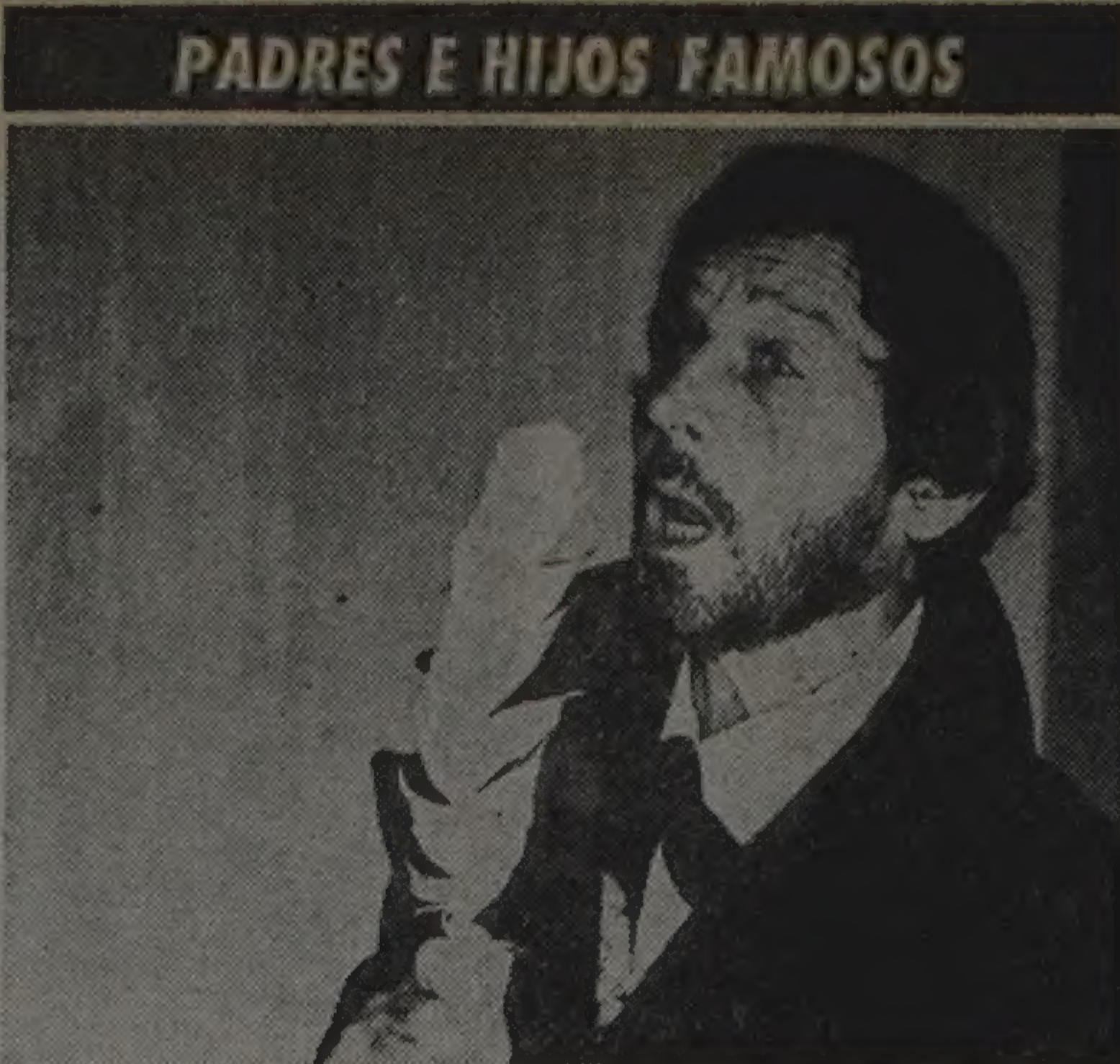


• Indudablemente que es el "padre de los éxitos musicales" desde hace un tiempo. Roberto Carlos en la Argentina y nosotros junto a él. (Inform. en Pág. 5).



Hoy, Día del Padre, este suplemento les pertenece a ellos. Entre muchos de los que presentamos está Donald, a punto de serlo, y su progenitor, aquel legendario y muy querido Don Dean.

CINE • TEATRO • MUSIC - HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE - CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC - HALL • TELEVISION • RA



MIGUEL BEBAN. Nos recordó su vida y la de Rodolfo. — ACTOR. El jueves reapareció: "Diario de un loco". RODOLFO BEBAN. Admira a su padre, profesión aparte.

"MAS QUE PAPA, SOY SU AMIGO"

Para un niño del interior, escaparse y viajar a Buenos Aires, a fines de los años veinte, era toda una aventura. El medio que se utilizaba eran los trenes de carga de los ferrocarriles. Si el vagón era descubierto, hacían un corte a la lona que protegía los cereales y allí se introducían los vagamundos, llamados también "linyeras" o "crotos", esta última acepción debida al apellido de un legislador que elevó un proyecto de ley a efectos de que los linyereros pudieran viajar legalmente en los trenes de carga. Miguel tenía 13 años y ya había en su cuenta varios viajes en los trenes de carga. La primera vez que escapó del hogar fue a los ocho. Tenía un espíritu independiente, aventurero, había en su pecho una comezón por los viajes. Iba a la Capital Federal, quedaba merodeando por la estación Retiro, vendía diarios, dormía en los vagones de carga estacionados o, en todo caso (si no hacía frío), en los bancos de las plazas.

—Se llamaba "El Entrerriano", tendría unos 40 años, los dientes blancos y parejos, unos bigotes renegridos le caían a los costados de la boca. Cuando escapé la última vez de mi casa en San Nicolás, una mano me ayudó a subir al vagón. Me enfrenté con este hombre, tranquilo, sentado en su mono o sea el atado de ropas y pertenencias que todo liniero llevaba a cuestas como un caracol su casa. "El Entrerriano" conocía todas las líneas férreas del país y sus respectivos crotos. Tenía una experiencia fabulosa.

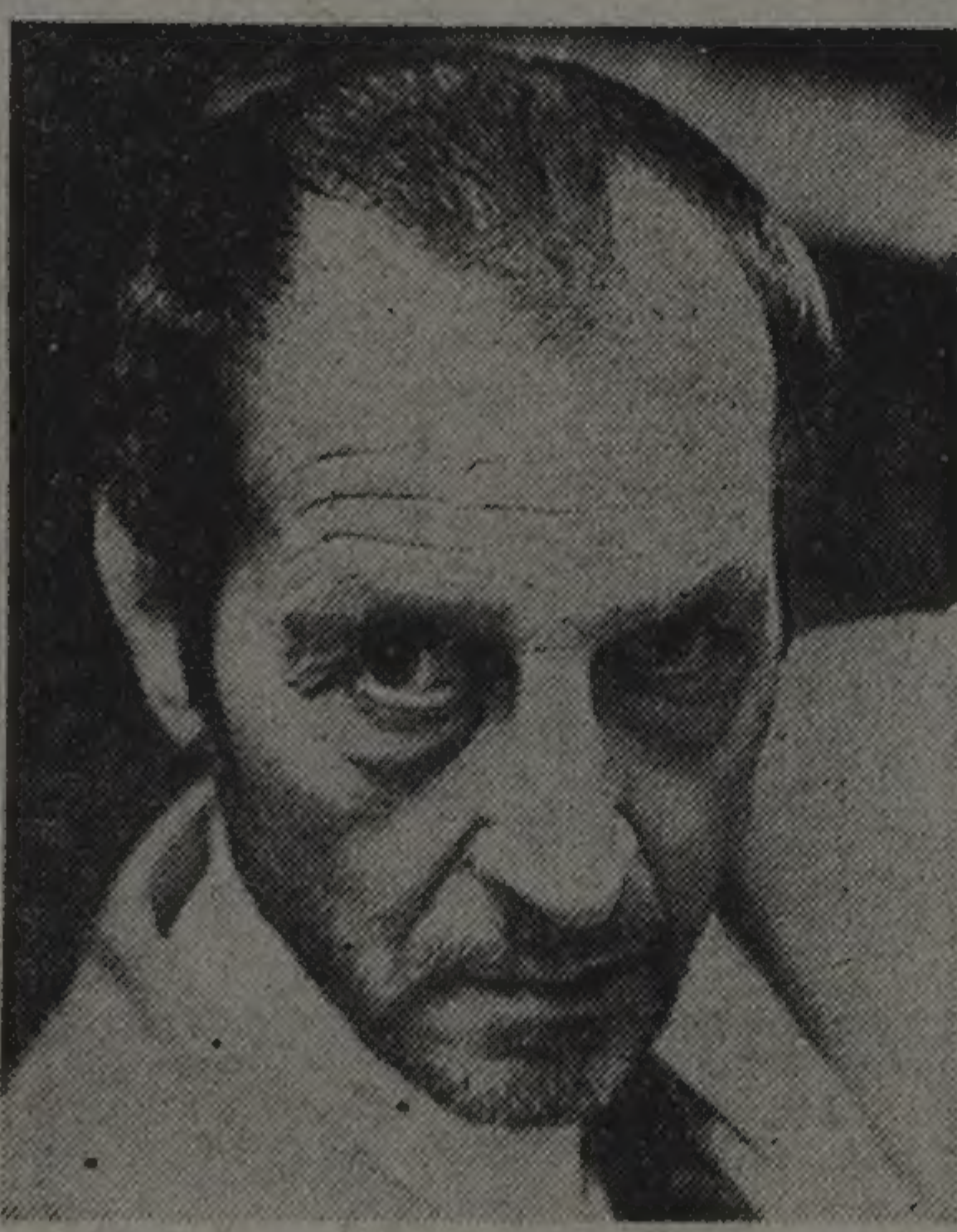
Quien narra esta historia es Miguel Beban, actor y director teatral amén de autor. Diremos que es el padre de Rodolfo Beban, uno de los galanes de moda en la actualidad.

—"El Entrerriano" fue como un padre para mí. Era aindiado, guaraní, y tenía una sabiduría increíble. La vida, los golpes y la vida errabunda lo habían formado en la universidad de la calle, donde el aplazo significa el fin, quizá la muerte. Este personaje me quedó grabado para siempre, a tal punto que fue el inspirador de mi obra "Altiplano" que escribí en 1954 y estrené unos diez años más tarde...

Miguel Beban tiene un rostro armonioso de líneas afiladas, presenta una barba de varios días.

—¿Motivos?

—Estoy interpretando "Diario de un loco" de Nicolás Gogol, con adaptación y direc-



17 AÑOS. Tenía cuando nació Rodolfo...



INTERIOR. Primero, ahora en la Capital.

ción propias. La cosa es en el teatro I.F.T. en Boulogne Sur Mer 549. Vengo realizando giras por el interior. ¿Succesos? en abril del año pasado en el teatro Opera de La Plata, luego en el Córdoba de la Asociación de Empleados del Banco de Córdoba, en la citada capital. En la Semana Santa de este año me presenté en Mar del Plata.

—¿Cómo aquel chiquilín de 13 años, amigo de "El Entrerriano", se convirtió en actor, autor y director?

—La despedida con "El Entrerriano" fue sin adiós. Estábamos acampados en Monte Dorrego, allá por San Justo, hacía dos años que recorríamos juntos una vida andariega. Conoci un muchachote, repartidor de pan y prometió conseguirme trabajo. Había llegado el fin de mi vida nómada. Cuando fui a avisarle a "El Entrerriano" que nos íbamos a separar, su toldero allá en Monte Dorrego ya no estaba. Alguien me dijo que se había ido y me dejó un mensaje: "Si nos veíamos no nos íbamos a separar...". Era así la sapiencia de "El Entrerriano". Me había ahorrado la angustia de tener que decirle, "no me voy, me quedo con vos..."

—¿Y el trabajo?

—Era en una panadería. Vivía con la familia y terminé enamorándome de la hija del panadero. Me casé a los 16 años. Rodolfo nació un año más tarde. Al frente del hogar me puse a trabajar. Fui empleado de la Good Year, General Motors, peón en la pavimentación de Ciudadela, obrero metalúrgico en los talleres Catita. Algún tiempo después me separé de mi mujer. ¿Cómo la iba a alimentar y mantener si la plata no alcanzaba? Envié una carta a una caja postal. Pedían un empleado por correspondencia. Escribí que no sabía nada de lo que pedían pero que si me daban una oportunidad podía aprender. El remitente me llamó, habló conmigo, averiguó con mi autorización, con la policía privada toda mi existencia. Había caído en gracia con el patrón. Me hizo una oferta tentadora: "Poné la cifra, cuánto es lo que deseas ganar por mes". Me quedé mudo. Quedamos en que regresaba al otro día y finiquitábamos el asunto. Salí a caminar por las calles no sé cuánto tiempo. ¡Al fin una situación en la vida! Me topé en determinado momento con un grupo de gente joven. Me uní a ella. Estaban en la vereda y de pronto ingresaron a una puerta

que daba a un sótano. Allí había un escenario. Por lista convocaban a los del grupo. Yo me quedé solo. Me llamó alguien con voz de español. Estaban tomando examen de ingreso para el elenco estable del Teatro Nacional Cervantes. Subí al escenario, recordé mis primeras armas en las fiestas escolares. Se me vino a la memoria el monólogo "La vida es un sueño". Me aprobaron. Los que tomaban la prueba eran Antonio Cunill Cabanellas, Blanca de la Vega, estaban eligiendo gente para el curso de arte escénico. En el grupo de gente estaban José María Gutiérrez, Virginia Luque, María Concepción César... ¿El contrato? nunca lo firmé y así perdí la ocasión de trabajar nada menos que en la joyería Ricciardi... Esas cosas de la vida...

—¿Cómo fue que su hijo Rodolfo se inició en las tablas?

—Teniendo corta edad, yo lo llevaba a ver los ensayos. Siendo un adolescente, lo pidió que lo iniciara en la carrera teatral. La madre no quería. Para probarlo, le dije: "Andá a convencer a tu madre para que acceda a que te ayude, pues me pidió que lo haga". Rodolfo consiguió el visto bueno. Tenía vocación. Lo puse de ayudante a mi lado en oportunidad en que dirigía "Dios y yo", una obra que había escrito y que estrenaría en el Cervantes. Así el muchacho fue aprendiendo. Más adelante lo incluí en el elenco de "Hamlet". Yo encarnaba el papel principal, pero él ensayó por mí. Resulta que deseaba ver al personaje desde la butaca. Algunos días antes del estreno tomé el personaje. Fue una gran experiencia para él y allí mostró lo que valía.

—¿Y cómo siguió la carrera de Rodolfo?

—Esa obra la vio Gallo, le gustó el muchacho y lo contrató para hacer "Julietta y Romanoff"; el resto de la carrera es muy conocida como para repetirla.

—¿Cómo son las relaciones con Rodolfo?

—Más que un padre, me siento su amigo. A veces, entre los amigos hay broncas o diferencias. Son cosas que pasan. Hemos trabajado juntos muchas veces. Nuestras relaciones son así. Yo lo comprendo, y él debe comprenderme. Tengo un espíritu muy independiente...

—¿Cómo "El Entrerriano"?

—Llevo a mis padres en el alma. Es difícil para ellos comprenderme. "El Entrerriano" también es inolvidable. Es quizá la síntesis o el símbolo de la vida misma.

LOS PRINCIPITOS DEL "REY"

"Mi mayor orgullo son mis hijos". Hasta el cansancio lo dijo Palito Ortega. Y es innecesario que lo diga, porque en cuanto oportunidad tiene, lo manifiesta con actos afectivos. Para él el día de hoy es sagrado. Porque este 15 de junio va a resumir tres de sus días más gloriosos en veinticuatro horas.

El primero, ese miércoles 19 de febrero de 1969, cuando a las 12.9 asomó su sonrisa en el Instituto Médico de Obstetricia, Martín Manuel Ortega, el primer príncipe de la dinastía, que asustó a la balanza con sus 3 kilos, 850 gramos y asombró orgullosamente al rey Palito y a la reina Evangelina.

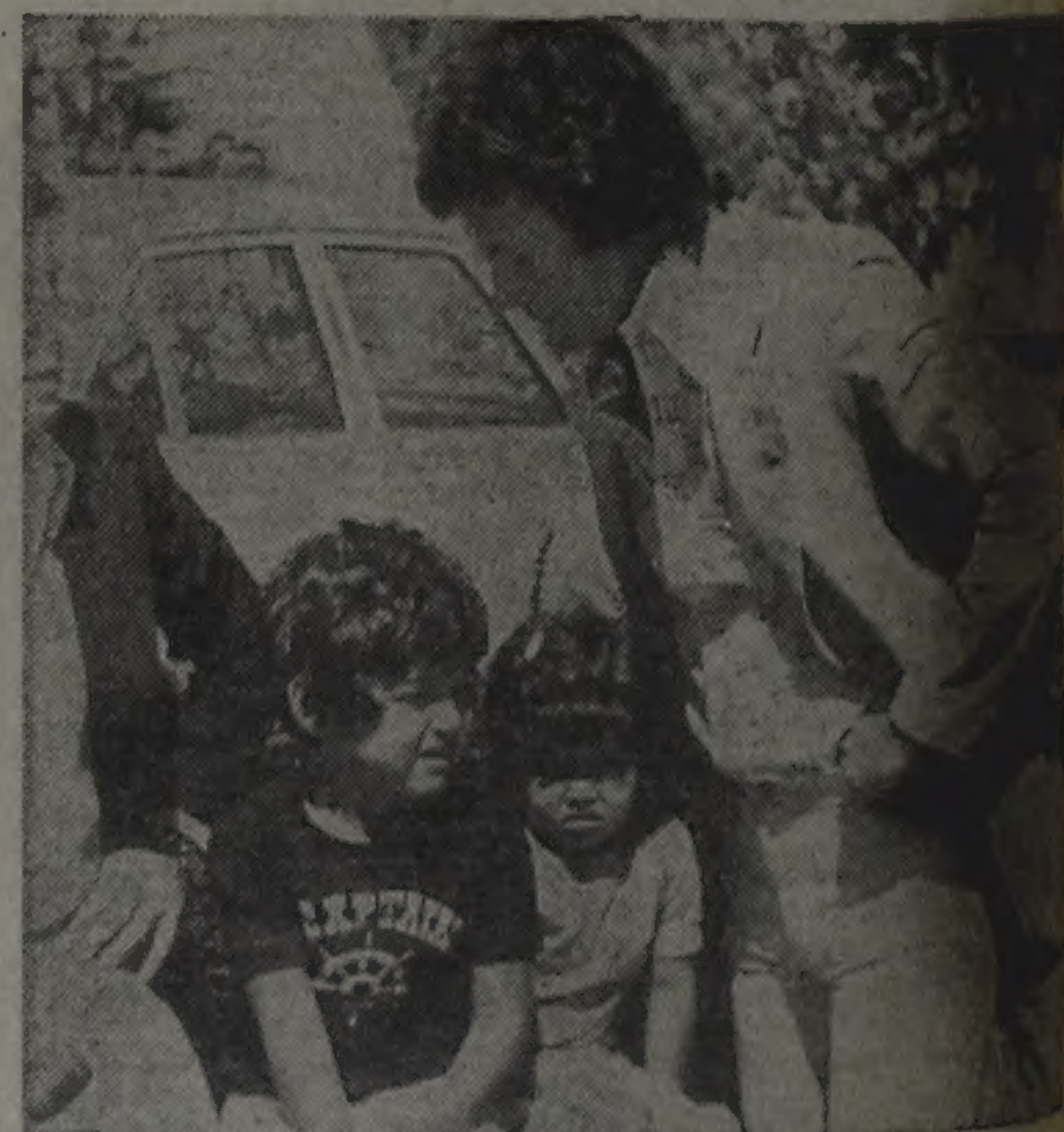
Julietta, su segunda hija, nació a las 23.30, y para no ser menos que el primogénito, también un miércoles. Fue el 6 de octubre de 1971 en la habitación 108 de la Pequeña Compañía de María. Casi tres kilos para una muñequita sonrosadita que hizo babear a los Ortega. En esa oportunidad, Evangelina Salazar nos decía que no querían tener menos de tres hijos, y para confirmarlo trajo al mundo a Sebastián, un frío 14 de agosto de 1973.

Los cinco estarán hoy frente a la mesa de ese hogar que Palito alimenta con cariño diariamente. "No hay profesión ni actividad alguna en el mundo, que justifique que un padre sacrifique las horas mínimas de atención que le debe dedicar a sus hijos. Con ellos me siento transportado. Siendo el mismo, soy otro y todo se transforma en un juego hermoso".

Papá Palito no tiene tregua ni la pide para culdar de sus hijos. Corriendo tras la pelota con los varones o haciéndole morisquetas a Julieta, mientras se ingenia para responder las "filosas" preguntas que le hace. Un papá que encontró la manera de estar siempre con sus hijos, "sin tener tiempo para nada".



PALITO: Y muchas esperanzas depositadas en Julieta.



IMPAGABLE: La emoción de ver crecer a Martín y Julieta.

CUANDO EL APELLIDO PESA

Fue una extensa charla, café de por medio. Sin medias tintas, Franca y leal tanto en las preguntas como en las respuestas. Norma Aleandro no sabe dialogar de otra manera. Todo en ella es vital, auténtico, sin elaboraciones histrionicas ni respuestas "intelectualizadas". Tiene tres matrimonios en su haber y un hijo de 13 años.

—¿Crees en el amor?
—Sí.
—¿Qué pedis de tu compañero?
—Curiosidad por la gente y por la vida.
—Tus tres matrimonios, ¿significan fracaso?

—No. Definitivamente no. Es un paulatino crecimiento.

—¿En algún momento te pesó el apellido?
—Al principio sí, terriblemente, me exigía hasta más allá de lo que podía dar, tenía que lograr "ser yo" y no "la hija de".

—¿Existe competencia con tu hermana?
—Siempre creí que no, pero de pronto me alegré y envidio los muchos talentos que posee.

—¿Y a la inversa?
—Yo sé que me admira, pero nunca hemos competido. Ni siquiera en ser "las Aleandro", ya que el María Vaner de ella rompió el plural.

—La primera película de David Stivel, fue un libro tuyo, "Los herederos", después no se conoció nada; ¿dejaste de escribir?

—No, ni dejé ni seguí, simplemente espero que "me salga", por eso no puedo hablar de defenciones.

—En cine, ¿crees que todavía no tuviste el gran papel?

—No, tuve excelentes personajes, la coja de "Los siete locos" por ejemplo o éste de "Los potillos" en "La sorpresa".

—¿Qué personaje te gustaría hacer?

—Uno con mucho humor. Estoy absolutamente convencida que soy mejor actriz cómica que dramática. Fijate que el otro día me contaron que en una reunión, Susana Rinaldi dijo que la mujer que más la divertía era yo y me causó un placer enorme. Es mucho más difícil hacer reír que hacer llorar.

—¿Significa que te sentís encasillada?

—En cierto modo, sí. En nuestro medio se encasilla en demasía. Por eso siempre digo que quiero hacer papeles cómicos, en una de esas se enteran y me dan uno.

—¿Tu mejor labor teatral?
—"Verano y humo", "Don Gil de las calzas verdes" y algunos días de "Hedda Gabler".

—¿Por qué algunos días?
—Porque solamente algunos días lograba lo que yo consideraba el clima justo.

—¿Te disminuye trabajar ante una sala vacía?

—No he hecho muy buenos trabajos ante salas desoladas y pésimas ante salas llenas. No, no me altera en lo más mínimo.

—¿Cómo llegás a un personaje? ¿Lo adoptás por intuición o lo elaborás por técnica?

—No hay promedio. Fijate que en "El rehén" yo no quería hacer el papel, no me encontraba ni en edad ni en tipo. Un día ensayando con maquillaje, ropa, luces, etc., "lo encontré" y creo que no me fue tan mal.

—"El rehén" lo hiciste con el grupo Gente de Buenos Aires, del cual después te separaste, ¿por qué?

—Un grupo, para sobrevivir, debe tener a su vez un desarrollo individual, un crecimiento de cada uno de sus integrantes como personas, no únicamente como grupo, porque si no éste desaparece.

—¿Y el motivo fundamental de tu retiro?

—Al unírnos, el objetivo común era claro, producción cooperativa y artística para mayor enriquecimiento de todos. Luego esos dos objetivos ya no eran claros, la cooperativa se transformó en empresa a mi juicio, artísticamente, nos estábamos estancando, por eso me separé.

—¿Te gustan, te molestan o te son indiferentes los reportajes?

—Según quién me los realice. Tiene que haber afinidad, sensibilidad mutua, entonces me gustan. Si no existe eso, pues...

—¿Te molesta hablar de tu vida privada?

—Sí.

—¿A pesar de haber tenido algún romance muy publicitado?

—Publicitado por los demás, no por mí.

—¿Cuál es tu director preferido?

—Prefiero contestarte sobre los extranjeros. Stanley Kubrick, Buñuel, Bergman, Joseph Losey.

—¿El actor?

—Marlon Brando, Dirk Bogarde.

—¿La actriz?

—Greta Garbo en primerísimo lugar, después Joanne Woodward, Ann Margret.

—¿La película?

—"Gritos y susurros".

—¿Lees mucho?

—Todo lo que puedo. Tengo un libro, que es algo así como mi libro de cabecera —se ríe francamente— "Las mil y una noches; ahora estoy empezando "El otoño del patriarca".

—Decime tres defectos de Norma Aleandro.

—Crear a veces que no tengo ninguno; Ser muy empeñada y... bastante omnipotente.

—¿Y tres virtudes?

—Mi interés por las cosas; no juzgar y vivir alegremente.

—Se habla de un "boom" del cine argentino, a tu juicio, ¿qué lo produce?

—Una conjunción de buenos libros, producción amplia y, cuando se pronto "se descuidan" y no censuran. La censura puede terminar con el boom.

—¿Tu opinión sobre Miguel P. Tato?

—No llego a entenderlo. Me supera.

—¿Sos una mujer feliz?

—Sí. A pesar del entorno.

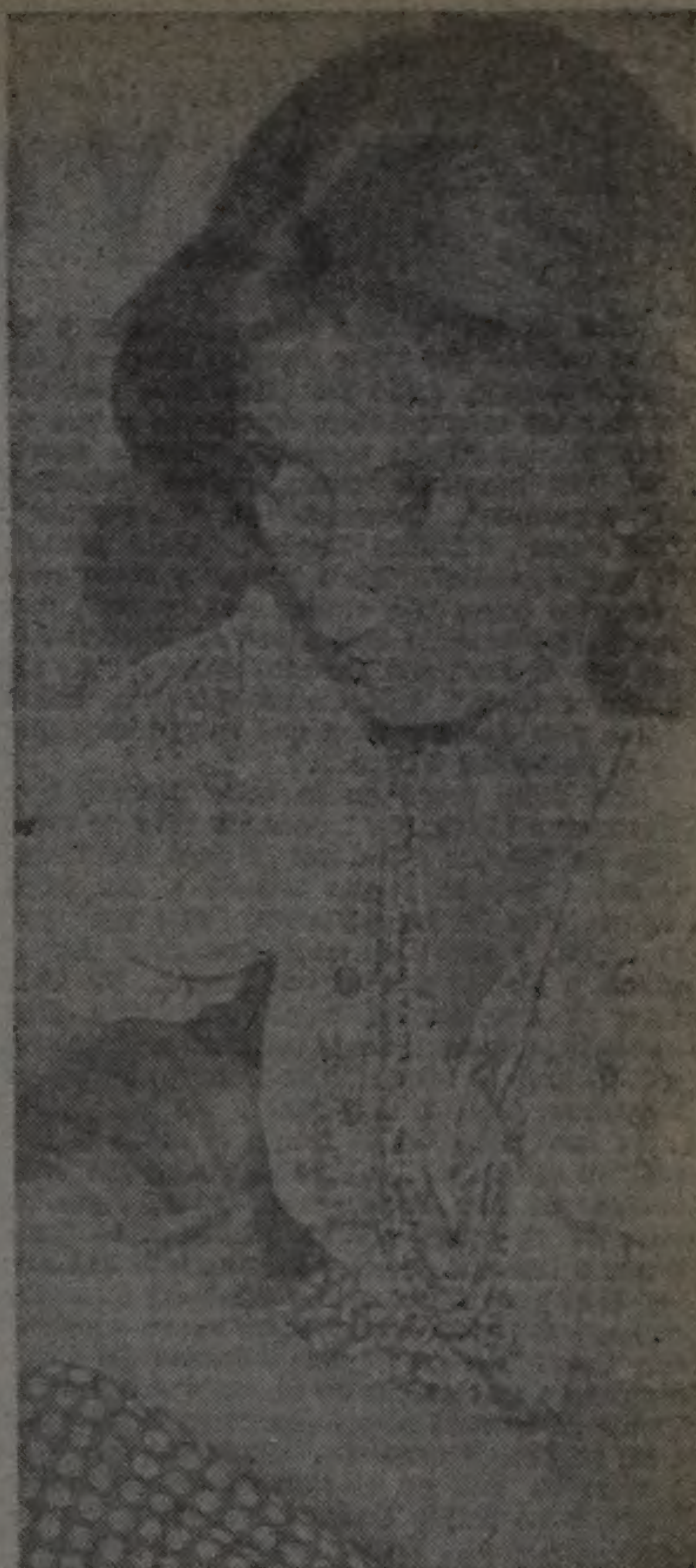
—¿Habrías, entonces, tuya, la frase de "Paran el mundo, me quiero bajar"?

—No. Que se les ocurra pararlo, porque yo no me bajo.

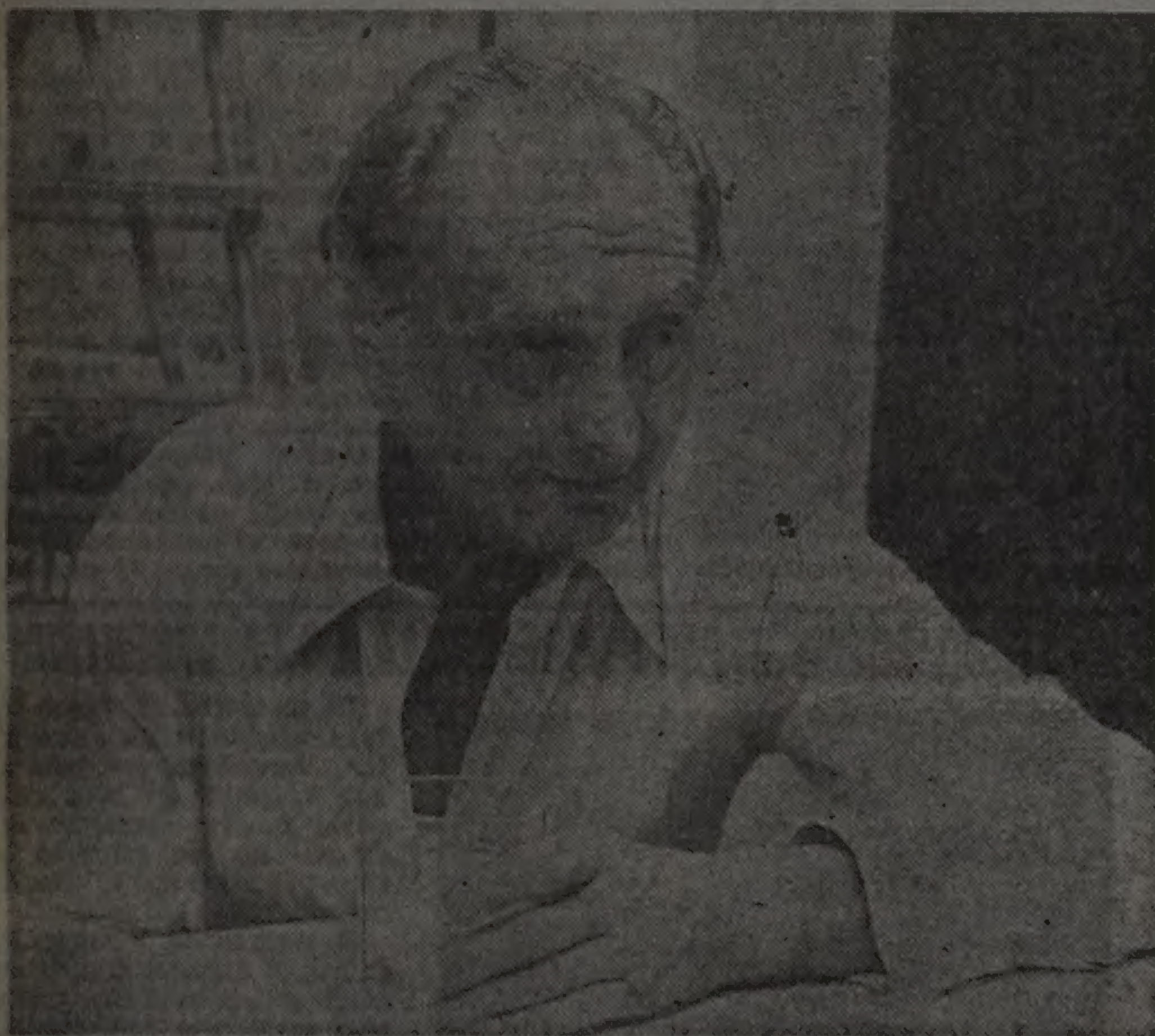
—En "La sorpresa", tuviste dos productoras, Tita Tamames y Rosita Zemborain, ¿cómo son?

—Dos amigas, que además tienen la enorme virtud de hacer que todo el grupo se sienta verdaderamente amigo y como dueño del producto. Realmente encantadoras.

El café del comienzo se había duplicado, más dos té y algunos tostados, acompañados por varios cigarrillos. Es difícil cerrar una charla con Norma Aleandro, tan difícil que no la cierro, la continúo...



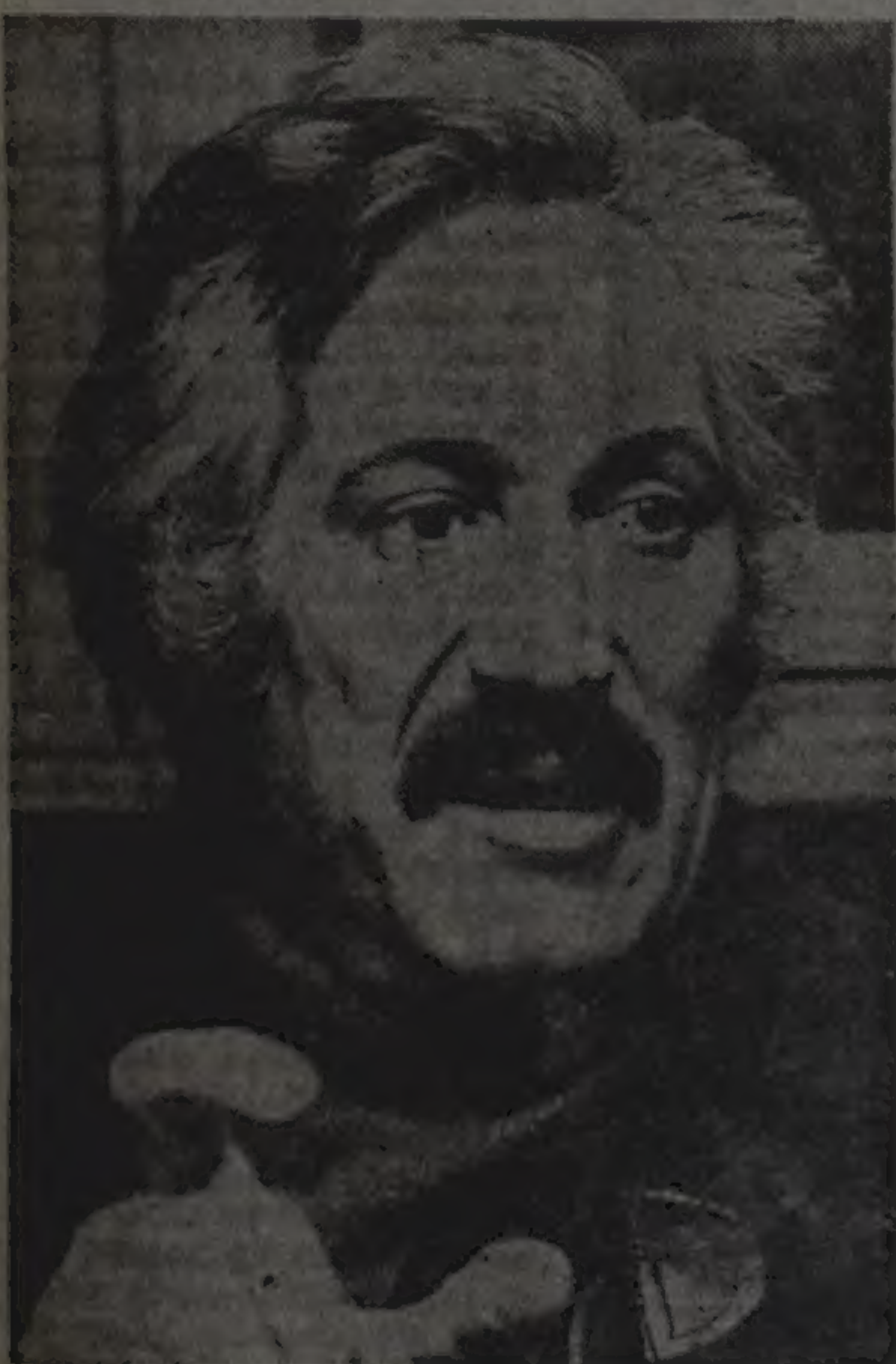
NORMA: Un ejemplo en todo: su padre.



DON PEDRO: El maestro de toda una familia de actores de primera.



PERSONALIDAD: Norma Aleandro, inconfundible en su estilo profesional y su gran personalidad.



LUPPI: La mirada en su hijo, ya actor.

GUSTAVO LUPPI, ACTOR POR VOCACION

Recordamos cuando, en abril de 1972, Federico Luppi nos reafirmaba ante nuestra requisitoria periodística su promesa, hecha allá por 1967, de no fotografiarse con sus hijos. Las razones nunca las dio aunque es fácil imaginárselas, conociendo el férreo e ineludible carácter de Federico. Tan sencillo y bonachón como duro e inflexible, según los temas. Y uno de los temas a los que fue permanentemente remiso es precisamente el de su intimidad. Alguna vez le oímos decir: "Mis hijos no tienen nada que ver con mi carrera. Solamente conmigo". Poco tiempo después Luppi accedió a alguna nota fotográfica con Marcela (16 años) y Gustavo (15), hijos de su primer matrimonio.

Ahora la actitud del actor es distinta, por cuanto hasta ha permitido y avalado la presentación "estelar" de Gustavo en "Los gauchos judíos", donde interviene como el relator, personificando al mismo Alberto Gerschunoff durante su infancia. Ya Gustavo dialoga y discute, por supuesto desde un nivel distinto al de su padre, sobre cosas que hacen al quehacer artístico, e incluso sobre el trasnochado mundo de la farándula. También "papá" Luppi ha cambiado.

Para Marcela y Gustavo Luppi, su padre, no es un hombre famoso, antes que padre y ese haberles quitado el prurito de la excepcionalidad, el de haberles inculcado la imagen de "un tipo macanudo" es, y con justa razón, otro de los triunfos del Federico-hombre.

Gustavo y Marcela estudiaron teatro y no por imposición paterna, sino por vocación. Más de una vez nos comentó: "No me interesa tanto saber si son buenos o malos actores. Me importa fundamentalmente que lo hagan sabiendo lo que hacen. A partir de eso, buscaremos la crítica, si no, no tiene sentido".

Sabemos, porque lo conocemos, que a Federico Luppi, le importa poco la institucionalización del día del padre, pero también, estamos seguros, de que el abrazo que Federico va a recibir hoy, va a ser más fuerte que el habitual. Y hasta es muy probable que discuta con Marcela y Gustavo, por algún regalito divertido, que recibirá y por esa lagrimita orgullosa que se le escapará.



GUSTAVO: En "Los gauchos judíos". Un brillante debut.

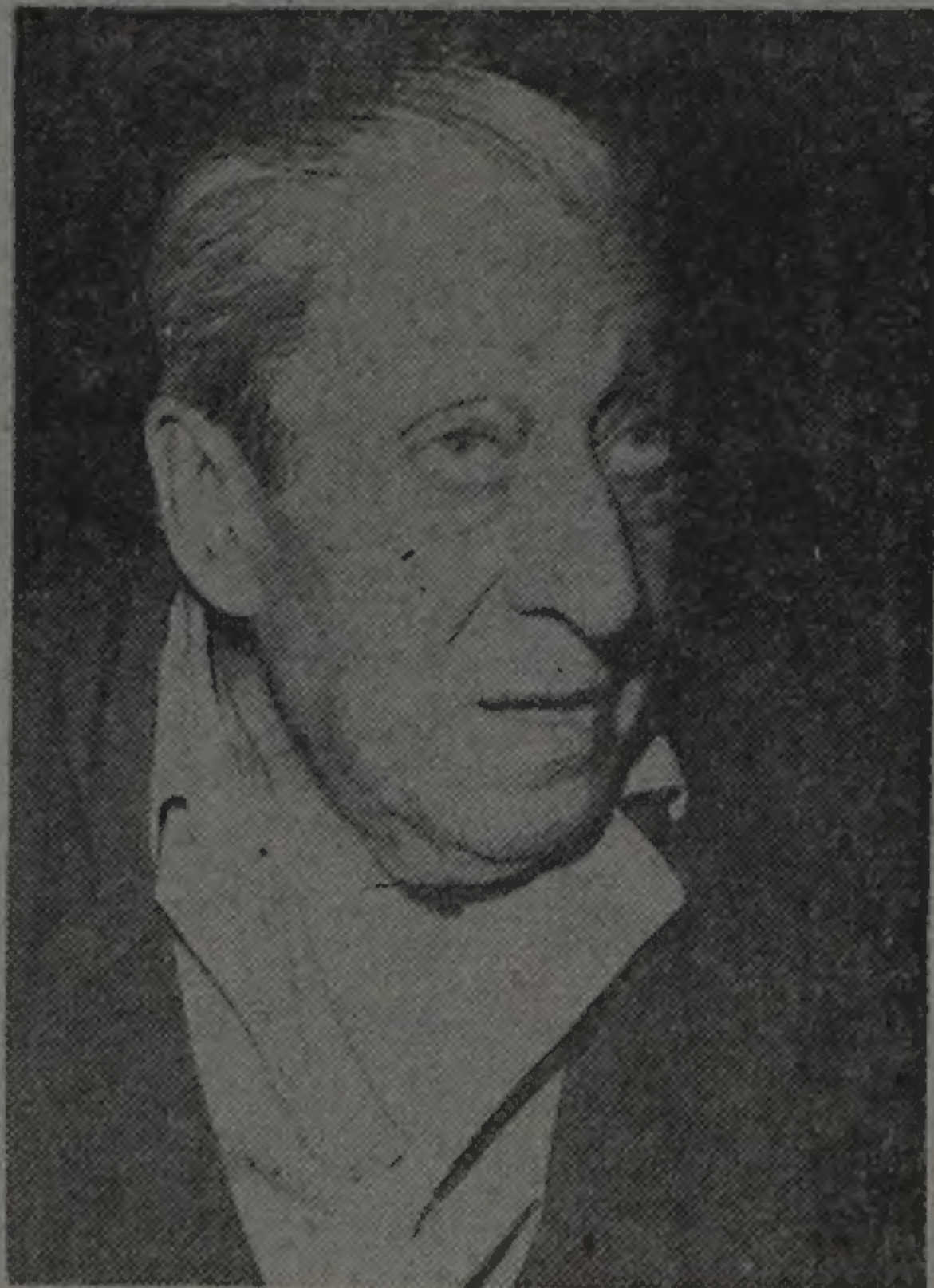
¿...Y QUIEN LO PUEDE DISCUTIR?

Uno de los autores más generosos y de gran calidad que tiene nuestro tango es, indudablemente, Julio De Caro. Solo con recordar sus más notables éxitos nos exime de comentarios "Todo corazón", "Tierra querida", "El monito", "Buen amigo", "Boedo", "El arraque", "Copacabana", "La rayuela", "Chiciana", "Anibal Troilo", "Mala junta", "Orgullo criollo", "Mala pinta" y otros más recientes como "La ciudad que conocí", con letra de Florencio Escardó; "Al Buenos Aires que se fue", con Ernesto Sábato; "A mi violín corneta", con Cátulo Castillo. Estas obras dan derecho para que aseguremos que es el Padre del Tango...

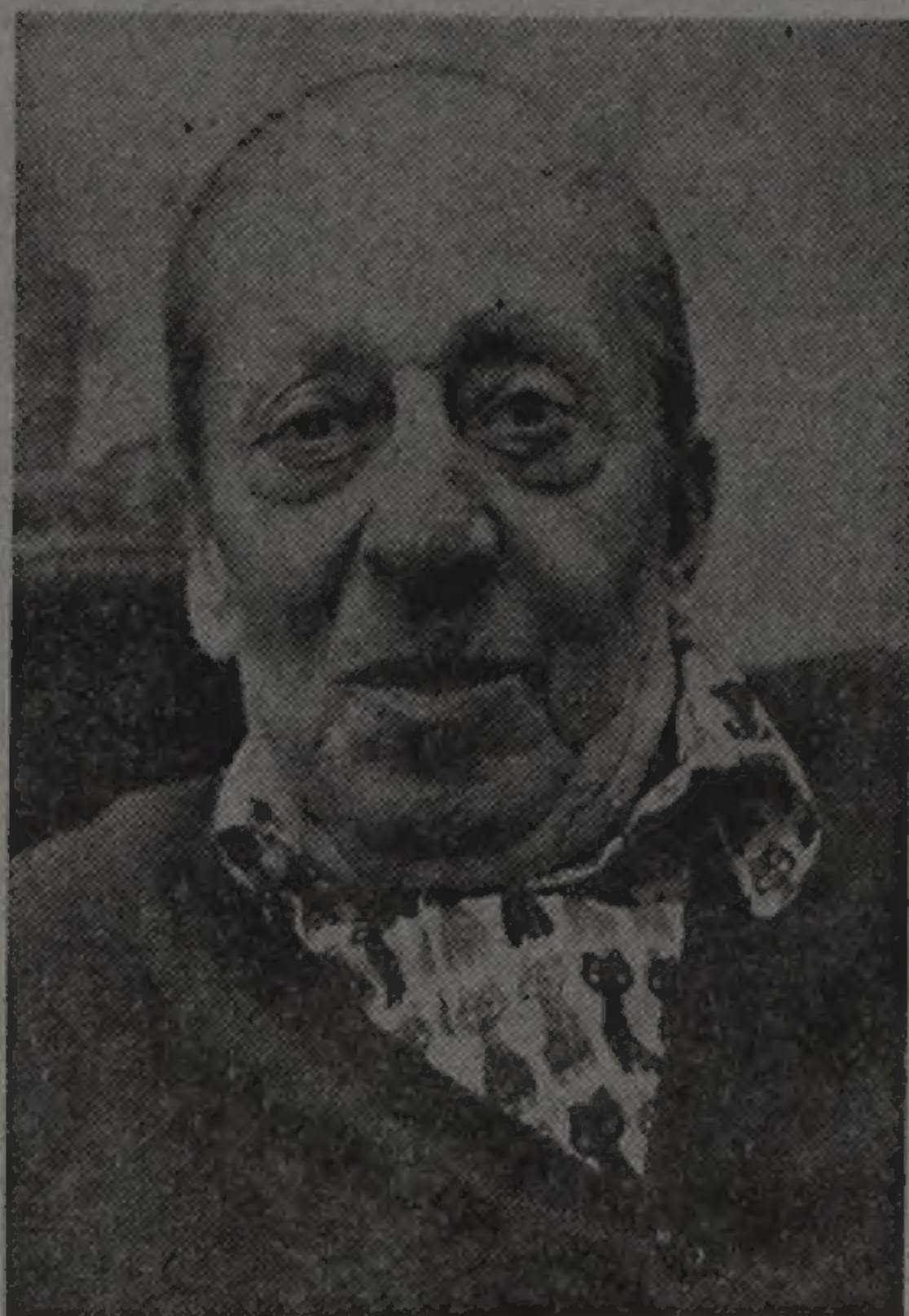
Don Julio nació en la calle Piedad, hoy Bartolomé Mitre, el 11 de diciembre de 1899, hijo de Marina Ricciardi y José De Caro, también músico y que enseñó a sus hijos los secretos de la ejecución. Julio optó por el violín, y sus hermanos Francisco por el piano y Emilio por el bandoneón. En 1917 tuvo el espaldarazo como debutante tras haber tocado en algunos conjuntos. En dicho año integró la orquesta de Roberto Firpo en el famoso "Palais de Glace".

Su incorporación al tango le costó la expulsión del hogar, ya que su padre fue muy severo en sus costumbres, y en aquellos tiempos el tango era indudablemente "orillero" y trataba de pisar firme en el asfalto. En 1918 pasó a tocar el violín con Eduardo Arolas; posteriormente su arte se escuchó con Osvaldo Fresedo, con Minotto Di Cico, dirigiendo más adelante el sexteto del sello Victor en Buenos Aires, que en realidad pasó a ser su propia orquesta, debutando con ésta a fines de 1923 en el café Colón, actuando también en Radio Sudamérica, en la confitería L'Aiglon, Vogue Club, Chanteclair, Richmond de la calle Sulpacha, Select Lavalle, teatro San Martín de Rosario y entre los años 1924 y 1927 animó bailes en el Tigre Club. Su primera grabación fue con su obra "Todo corazón".

Con su orquesta, formada por Pedro Laurenz, Enrique Krauss, Armando Blasco, José Nleso y otros, debutó en 1927 en el flamante Copacabana Palace Hotel de Río de Janeiro y luego en 1931 inició una gira por Europa tocando el tango argentino para príncipes y reyes en Italia, Francia, participando además en el rodaje de la película "Luces de Buenos Aires", teniendo como primera figura en los estudios parisenses a Carlos Gardel. En 1933 obtuvo el primer puesto en el Certamen Nacional de Orquestas del Luna Park. Paseó su peculiar estilo por radio El Mundo, teatro Pueyrredón de Flores, Teatro Opera, Casino de Vifia del Mar en Chile, teatro del SODRE en Montevideo y grabó ya en 1937, con su orquesta melódica internacional los tangos "Fuego", "Aquel amor"



DON JULIO. 75 años dedicados al tango.



VIGENCIA. Hace poco salieron sus "14".



SU PRIMERA ORQUESTA. Era casi un pibe y bajo su batuta cantidad de ejecutantes.

y "Derecho viejo". Desde 1940 hasta 1954 trabajó para las radios El Mundo y Belgrano y los sellos discográficos Odeón y Pathé. Sus cantantes fueron en su primera etapa Lito Bayardo, Luis Díaz, Juan Carlos Otero, Teófilo Ibáñez, Pedro Lauga, Lydia y Violeta Desmond, Antonio Rodríguez Lesende (de 1927 al 37) y en adelante lo fueron Carlos Viván, Héctor Farrel, Orlando Medina, Orlando Verri, Fanny Navarro y otros. En 1962 abrió el Primer Festival Universitario del Tango en Montevideo y en 1966 integró el jurado del Segundo Festival Internacional de la Canción al lado de Ina Sumac, Pedro Vargas, Rogers y Hart.

Estuvimos con don Julio De Caro y recordamos algunas cosas...

—Yo admiro a estos muchachos nuevos que están tocando tangos, en 1915, llan estudiado mucho, con vocación, con inquietudes, profesionales de verdad, están en una causa legítima. Hay valores como Atilio Stamponi, un hombre que tiene melodía y ternura y ha superado todo lo que se ha hecho hasta ahora. Tiene vida interior y lleva la palabra tango por todas partes del mundo. ¿Nombres? Baffa, Daniel Berlingeri, Horacio Salgán, que hace tiempo no lo veo, Leopoldo Federico y otros.

—¿Tiene usted alguna anécdota sobre algunos de sus tangos?

—"El Monito", por ejemplo, recuerdo que cuando lo orquestó Julio José Percival para orquesta sinfónica, demostró que el tango era música. "El Monito" sirvió para demostrar eso. El tango era despreciado antes y cuando se le dio categoría musical, hubo gente que lo despreciaba como producto nacional, eran los eruditos. "El Monito" es sarcasmo, paradoja de la vida, una cosa del más allá. Un bichito con un sombrero, con un tarrito juntando las monedas, el hombre tocando el organito. Una cosa con profundidad humana y así yo lo compuse...

—¿Qué balance saca usted, a los 75 años de edad, sobre su actuación en el tango argentino?

—En la madurez, con el cariño de todos, rememoro, Laurenz, Maffia, Marcucini, a Thompson, a Emilio De Caro, a Ciarreta. Los siento conmigo. Con ellos pude hacer mi humilde obra. Dios me brinda su apoyo para seguir luchando por el tango. Yo creía que no había hecho mucho, pero repito, con la madurez me llega el eco de la prensa, de los colegas, del pueblo y veo que algo hice. Considero que los músicos populares, especialmente los tangueros son los verdaderos representantes del pueblo. Pongamos hipotéticamente en Plaza de Mayo a Gardel, Troilo, Corsini, Firpo, Arolas y tantos otros. Verían ustedes que manifestación se produciría. Nadie podría distraerlos, los rodearían para escucharlos. Nosotros, repito, los tangueros somos el pueblo.

Son Noticia (O Rumor)



DANY BAUTIZO A NATALIA Y MANUELA...

Dany Martín es, como sabemos, tres veces padre. Por ese solo motivo resulta lógica su presencia en este suplemento, dedicado con todo cariño a los padres de la colonia artística.

Pero existe un acontecimiento que se suma a esa circunstancia y que no debemos pasar por alto, por cuanto representa un momento fundamental en la vida de la familia.

Se trata del bautismo de Natalia y Manuela, las mellizas que llevaron alegría por partida doble al hogar del popular cantante. La ceremonia se llevó a cabo en la Iglesia de La Consolación, donde obtuvimos la foto en la que menudean las sonrisas.

Dany tiene a una de las pequeñas en sus brazos, mientras que su hija mayor, Mariana, se esfuerza por tener a otra de sus hermanitas, mientras la mamá la respalda. Junto con ellos están el feliz abuelo paterno, don Horacio Quintana, y los padrinos.

VARIOS PAPIS CON HUMOR

Pretendemos que esta edición sea paternal por los cuatro costados y desde la tapa hasta la contratapa. Motivos para ello no faltan y, seguramente, nuestros lectores pensarán en algunos que deberían estar pero que no están.

Pero aparte de lo que pueda parecer normal y lógico, nos satisface poder dedicarnos a aspectos que, dentro del tema, resultan extraños y sorprendentes.

Por ejemplo, encontramos a ciertos padres de muy buen humor que pretendieron cambiar su situación convirtiéndose en madres. Todo, por supuesto, en la ficción artística y por medio de la trama de una obra teatral que lleva por título "La jaula de las locas".

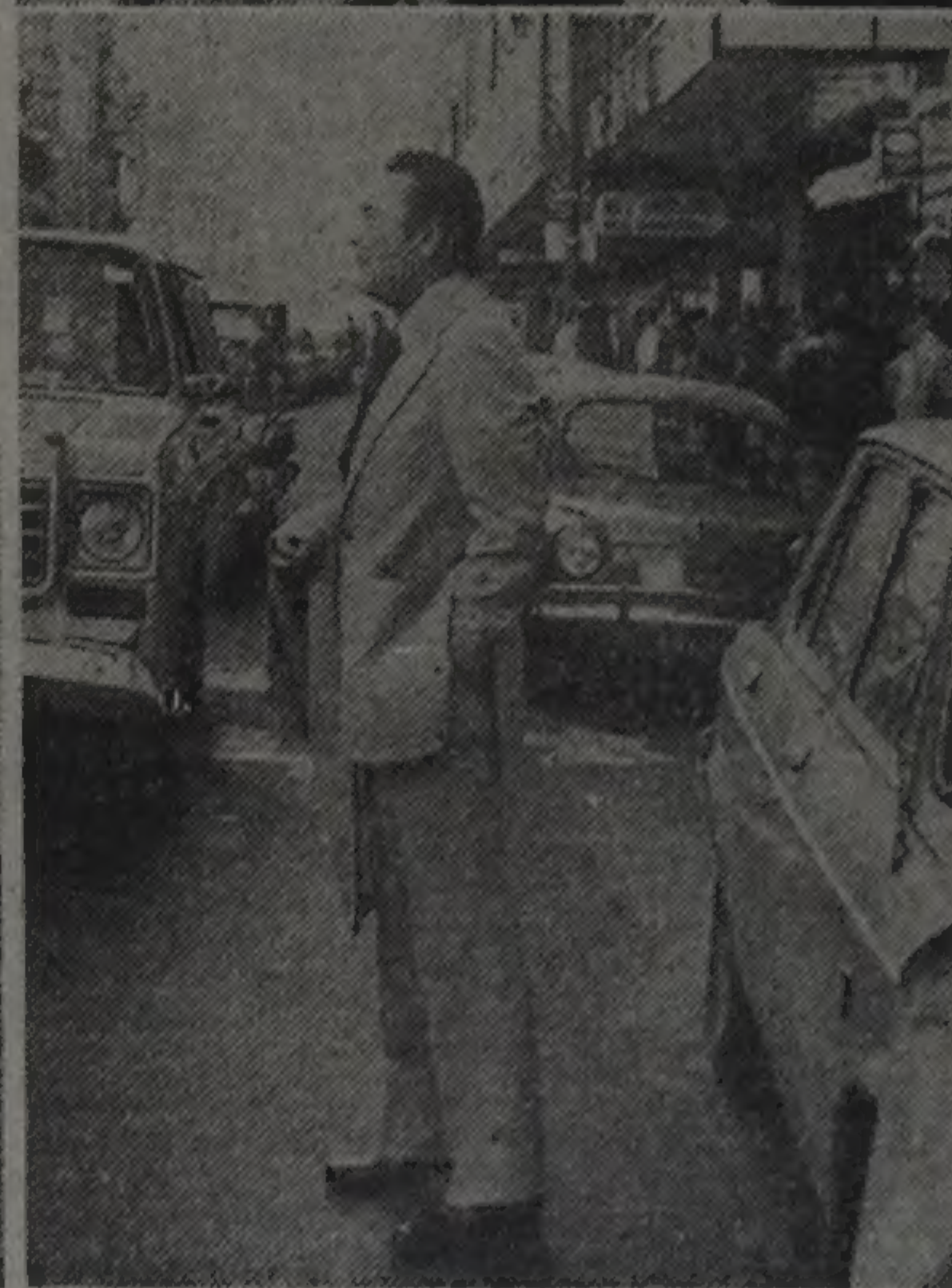
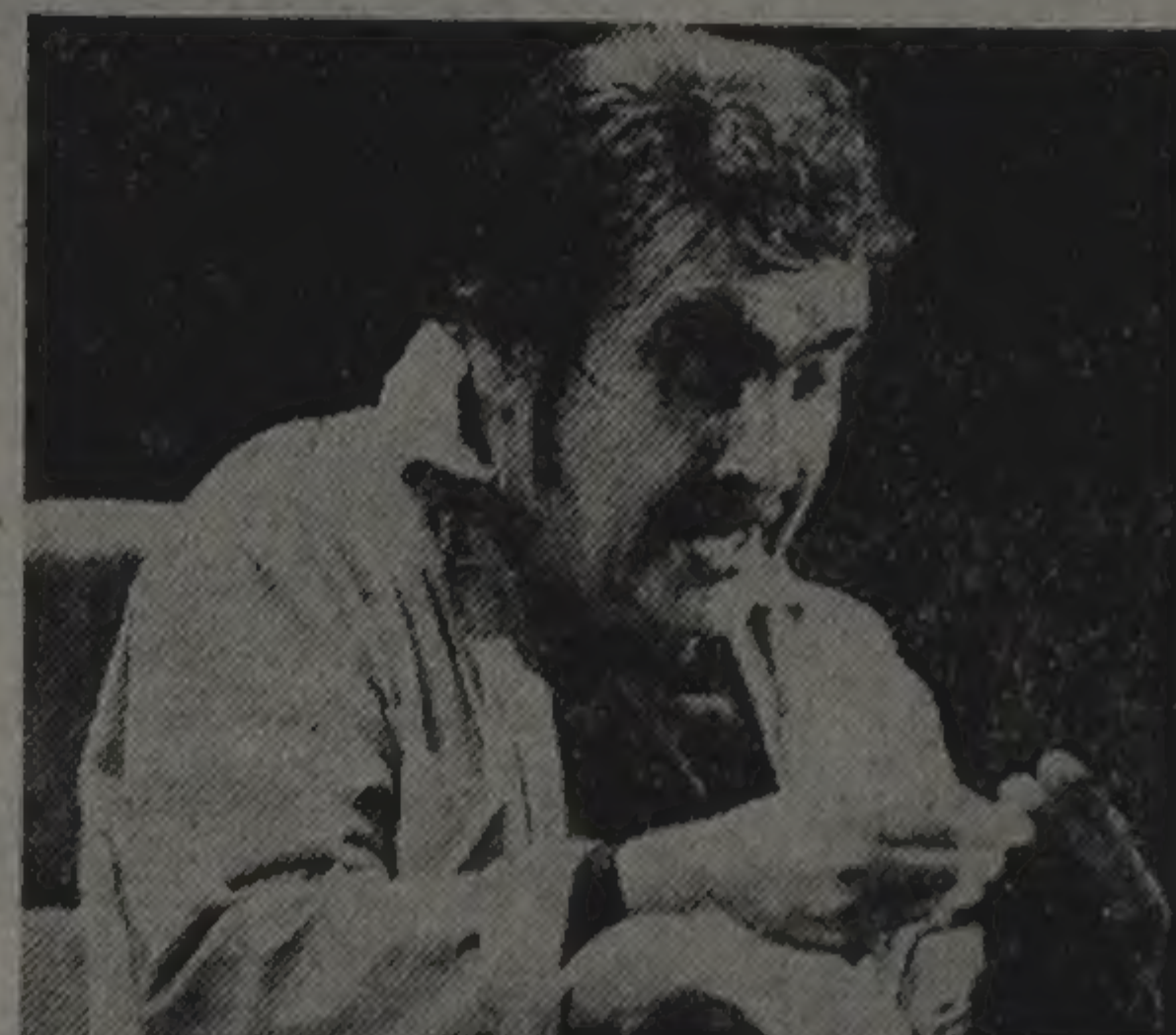
Son ellos: Tincho Zabala y Jorge Martínez, quienes comparten el elenco con Osvaldo Miranda, Elina Colomer, Eduardo Muñoz, Juan Carlos Puppo, Eloisa Cafilzares, Virginia Falad, Carlos Artigas, Jorge de la Riestra, Rubén Carbajal, Delli Cuadri, Roberto Bonet y Hugo Pimentel.

De la pieza, escrita por Jean Poirot, nos habló el año pasado Guillermo Bredeson.

Se representará en el Teatro Avenida, y, como información adicional que avala el interés por ofrecerla como corresponde, podemos decir que de su dirección se encarga el eficaz Eduardo Vega.



SEÑOR ACTOR ESPAÑOL QUE BRILLA EN LA ARGENTINA



Es un actor. O, dicho con más propiedad, un señor actor. Porque únicamente los que revisten en esta categoría pueden darse el lujo de realizar un esfuerzo interpretativo como el que demanda "El prestamista".

Hablamos de Armando Calvo, el español consustanciado con el arte interpretativo desde que solo contaba con cinco años de edad, nada menos que en la compañía de Margarita Xirgu, en la obra "Barro pecador", de los hermanos Álvarez Quintero.

Una vez (hace ya tiempo) tuvo como compañera estelar a una querida actriz nuestra. Mirtha Legrand, en la película "Doña Francisquita". También compartió el cartel con otras estrellas de primera magnitud, como Libertad Lamarque, Ana María Campoy y Sara Montiel. Y ahora está en Buenos Aires ofreciendo "El prestamista", en el teatro Odeón, acompañado por su colega Luis Alarcón y con dirección del propio autor de la pieza, Fernando Jousseaume.

La temporada será breve porque lo esperan otros muchos escenarios americanos. Allí, donde se presente, revalidará sus condiciones y hará notar la justicia con que procedieron quienes lo galardonaron reiteradamente, como consta en este detalle: tres premios al mejor actor español de cine, dos al mejor actor de teatro, tres al mejor actor de la televisión mexicana y otras importantes condecoraciones de Puerto Rico.

A black and white photograph of a jazz band performing on stage. A central figure in a light suit plays a double bass. To the right, a drummer is visible behind a drum kit. The background is a textured, rocky wall.

TARDE, PERO SEGURO...

Página 5

LA REJA

de semana, Juan Camero Reja, provincia de Buenos Aires, a la que dedica todo su día un día después, siempre imprescindible compañía. Para a la puerta de los Cameros viajes. Pero el trabajo tal, cada vez con más fuerza resulta imposible obviarlos de "intita" desde principios de miércoles... para esperar del hijo. El Día del Padre un asado con todas las mates que gusta tomar, habló de las expectativas de estar con sus hijos, "Juanjo", y con su mamá. "Ello, siguió contando: "Que el hijo sea para nosotros, no hay cambio de galos son distintos. Porque ahora, "Nazareno Cruz y el Un regalo muy lindo para es por el éxito de su hijo, familia Camero. Y nada más del muchacho. Cosas lindas, porque no nos cambiaron, y José traerá un regalo y un chiquito...



PAPA OSVALDO. Espera la sorpresa en su día, el de hoy.

"ES UN CHICO MAS"

Don Osvaldo Marcote (el papá de otro "famoso"), no esconde su satisfacción cuando dice que la intimidad familiar no ha sido violada por esas palabras mágicas (que todo lo transforman): cine, teatro, televisión...

Y su hijo, Marcelo, hace rato que las incorporó a su vocabulario y a su vida. Lógicamente, la popularidad no se hizo esperar...

—Pero hay cosas que no tienen nada que ver con eso. El día del padre es algo así como "intocable". Marcelo, como siempre, está tramando una sorpresa con su mamá. Vaya a saber qué me regala... Claro que, en el fondo, eso no tiene importancia. Lo lindo es ver su entusiasmo, su alegría inocente, en una palabra: ver que es un chico más, que va a una escuela del Estado como la mayoría de los pibes, que juega con sus amigos sin recordar que la gente (así, en general) lo conoce.

★ El Vive su Mundo Feliz

El padre de Marcelito Marcote no reprimió su entusiasmo, aunque siempre asomó detrás de explicaciones de otro tipo:

—Marcelo ni se imagina la popularidad que tiene en los términos con que lo puede pensar una persona mayor. Vive feliz su mundo infantil. Y es más, por más que se siente contento de hacer lo que hace, siempre notamos que rehúye el tema. Y si hablan los demás, él se aleja. En una palabra: no le da la menor importancia. Le interesa más el fútbol... o el Día del Padre.

En la última frase, por supuesto, el orgullo de Osvaldo Marcote, resultó inocultable...

chico en el Recuerdo...

—Lo conocía entonces de vista no más. Y lo seguía a todas partes.

Wiedrich nos muestra las placas. Este disco del sello Odeón fue el primero de Troilo. Lo grabó en 1938.

Leemos los temas: Comme il faut, de Arojas, y Tinta verde, de Agustín Bardí.

—Quizás este disco no tuvo mucha aceptación —nos aclara nuestro reportero—, porque no aparecieron otros con ese sello.

Tenemos el disco en nuestras manos... Una reliquia... El primero de Pichuco. Sigue hablando, y su vista se nubla por momentos. Hay en su mente una amalgama de su juventud, con la ausencia del ídolo: Corrientes la angosta, El Germinal, El Nacional, El Guarany, El Tango Bar, el Café Marzotto, el viejo Richmond, de Sulpacha; el estafío, todo está allí, con las luces del centro... Aquel al que idolatró desde sus 19 años de edad ya no está... ni estará más... Pero Wiedrich, el dinámico gerente de la AFA, no lo tiene a Troilo para él solo; sino también para los suyos: su esposa, Estela Martini, y para sus hijos Alejandro Manuel, Estela Arminda y Ernesto Mariano... y para todos, porque él sabe que Anibal ya es de todos... del pueblo que lo admiró.

Wiedrich habla de Troilo y se entusiasma. Nunca el periodista que está frente a él, que también "vivió" a Troilo y el Marabú, y Lavalle, Malpú y Corrientes, con Yacono, Moreno, Lavalle, Malpú y Corrientes, con Yacono, Moreno, Labruna, en fin... nunca tuvo un trabajo tan fácil. Es un libro abierto.

—Troilo grabó para RCA Victor el 4 de marzo de 1941 "Yo soy el Tango" y la milonga "Mano Brava", con Fiorentino. Y desde allí hasta el 26 de octubre de 1949 con las voces del recordado "Flora", Marino, Floreal Ruiz, Rivero y Aldo Calderón. Después, desde 1951 hasta 1956, Pichuco grabó en discos TK, con

los cantores Calderón, Jorge Casal, Berón, Olmedo, Lozano, Cárdenas y Roberto Goyeneche, pero en este sello hizo un disco especial con Edmundo Rivero, cuando ya no estaba en su orquesta: "Sur" y "La última curda".

Le preguntamos, para interrumpir su grato monólogo y nos responde: "El primer disco TK puesto a la venta tenía los tangos "Para lucirse" y "Che bandoneón", con Jorge Casal, en su primera grabación con Troilo. Su etapa en estos discos finalizó con aquel que contenía las piezas "Fraternal" y "Callejón", con la voz de Cárdenas. Desde 1957 hasta 1962, grabó en Odeón y a partir de esta fecha, en Victor. En esta segunda etapa, señala Wiedrich, grabaron con el "mago", Goyeneche, Elba Berón, Rufino, Nelly Vázquez y Tito Reyes. Creo que Achával —agrega mientras piensa un instante— habrá alcanzado a grabar un disco, pero no está en venta aún".

Nos recuerda luego los pianistas que estuvieron desde 1941 hasta 1949 con Troilo: Orlando Goñi ("para mí el mejor de todos"), José Basso y Carlos Figari.

Posteriormente, nos dice (y sin hacer mucha memoria), grabaron con Troilo, los pianistas Osvaldo Manzi, Berlinghieri, Stamponi y por último José Colángelo.

El "dñe" nos dio un espacio. Ya nos "bandeamos". Tenemos que escribir en taquigrafía: Wiedrich tiene todos los discos volcados en cassettes; 15 días antes de partir Troilo, con un grabador que ocultó su esposa, registró desde la tercera fila en el Odeón el recitado "Callejón", que hacía "Pichuco". Este sabía que "Toto" Wiedrich tenía la gran colección. Se conocían e incluso cenaron juntos, pero no eran amigos íntimos... Para Wiedrich fue su vida misma, porque con Troilo estuvo su juventud; fue su ídolo, como lo heredaron sus hijos.



MÚSICA. Condición especial de la familia.



UNIDOS. Del brazo, como buenos amigos.

LA FAMILIA ESPERA

Poco más de tres cuerdas hay entre la casa donde habitan Donald y Verónica y la de los padres de él. No se trata de una simple cercanía física, sino, además, de una íntima relación afectiva, que confirma lo que el joven cantante nos dijera tiempo atrás.

El es el hijo varón menor, con bastante diferencia de edad con sus hermanos mayores. Eso lo acercó aún más a su padre, con quien compartió su niñez, especialmente cuando vivieron en una finca en Mendoza.

El tiempo en nada ha cambiado esa relación. El recordado Don Dean se siente muy feliz de tener cerca a su hijo, tanto como para poder seguir siendo grandes amigos, que es lo mejor que un padre puede pretender.

Es común verlos acompañados por ambas señoras, cenando en restaurantes muy tranquilos, aunque sin poder evitar que quienes ocupan otras mesas los reconozcan y les expresen, con saludos o significativas sonrisas, su simpatía.

También es frecuente que Donald y Verónica visiten a los padres en su casa. Precisamente el jueves pasado estuvieron allí, oportunidad a la que asistimos para concretar la nota que aquí ofrecemos.

★ La Expectativa

Todos están pendientes de la llegada del primer hijo de la joven pareja. Tan inminente es el acontecimiento que podría suceder que en momentos en que esta

edición llegue a manos de nuestros lectores ya podría haberse producido.

Para Don Dean y su esposa éste es el séptimo niño, pero que revestirá caracteres muy especiales.

—Es que éste es el nene del nene", explica la abuela, queriendo significar con ello que Donald sigue siendo el chico de la familia.

Por otra parte —agrega Don Dean— a Verónica la consideramos como una hija más...

Fueron dos frases muy simples para expresar una verdad de ribetes emotivos. La expectativa producida por la llegada del bebé tiene, por todo ello, características muy especiales.

Es así como esta nota, que tiene relación con el Día del Padre, cubre prácticamente tres generaciones de McCluskey, dos de ellas correspondientes a representantes famosos y la restante con la promesa que, con tal escuela, sea capaz de seguir los pasos del abuelo y el padre.

Respecto al nombre que llevará, Donald nos dijo: "Si es varón se llamará Lucas. Si es nena, todavía no lo hemos decidido. Como les dije hace unos meses, seguimos aceptando sugerencias para encontrar un nombre que sea nuevo en las familias de Verónica y mía".

★ Planes

La oportunidad era propicia para hablar también de trabajo. Al llegar, Donald comentó que había estado muy ocupado esa ma-

ñana y valía la pena preguntarle en qué.

—Preparando nuevas canciones para grabar —nos aclaró—. Luego de un tiempo de no hacerlo, volveré a dedicarme a los temas para grandes. Tengo en elaboración varios de ellos, de tipo romántico, que estoy grabando acompañado por gran orquesta. Será una forma de renovarme, pero sin perder las características que la gente me conoce.

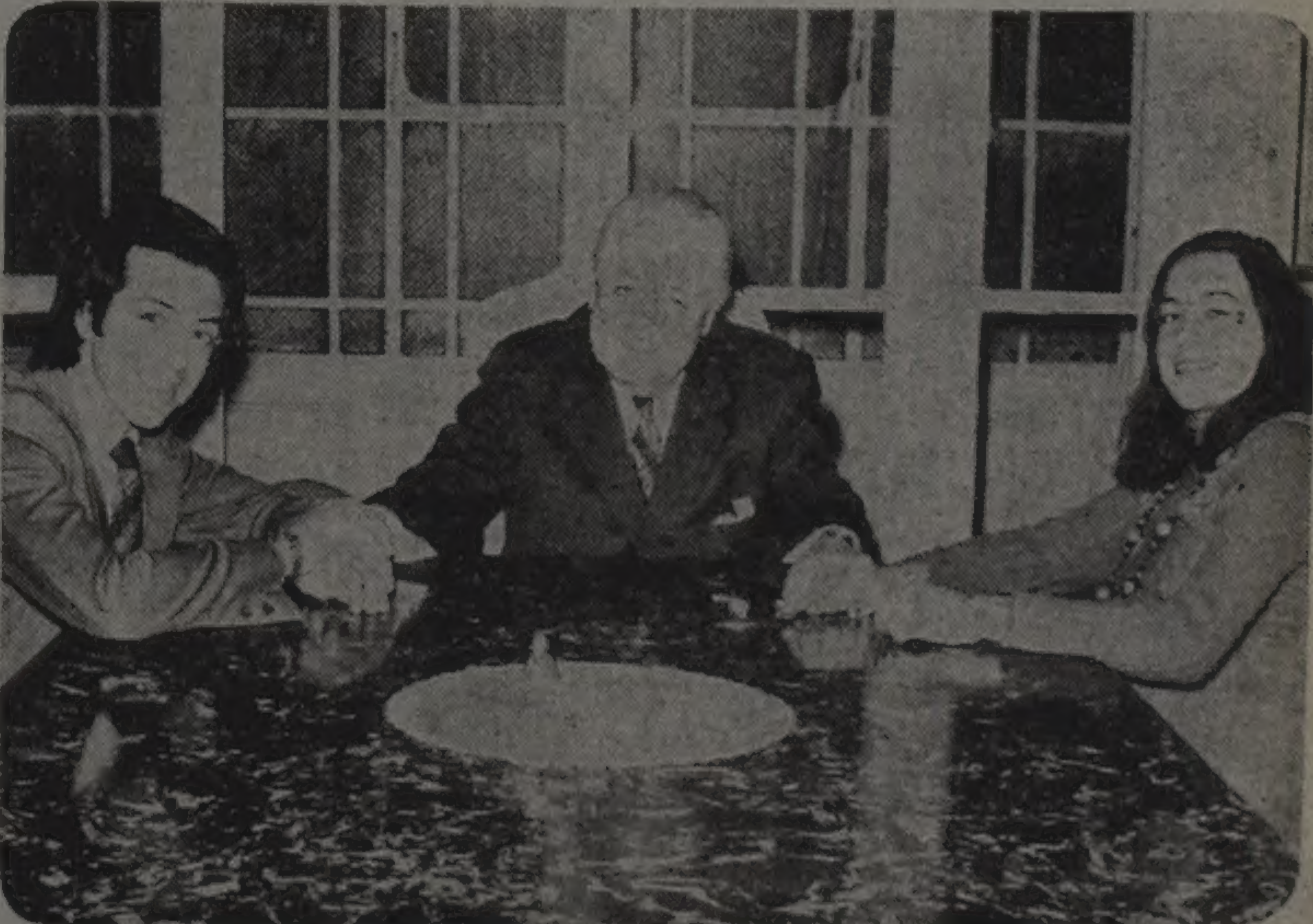
Como vemos, puede darse el lujo poco frecuente de alternar sus actuaciones para chicos y grandes, sin que por ello se resienta su popularidad. Posiblemente, las canciones infantiles las dejará reservadas, por el momento, para que sirvan de arroyo al pequeño que está tan próximo a llegar.

★ Un Viaje

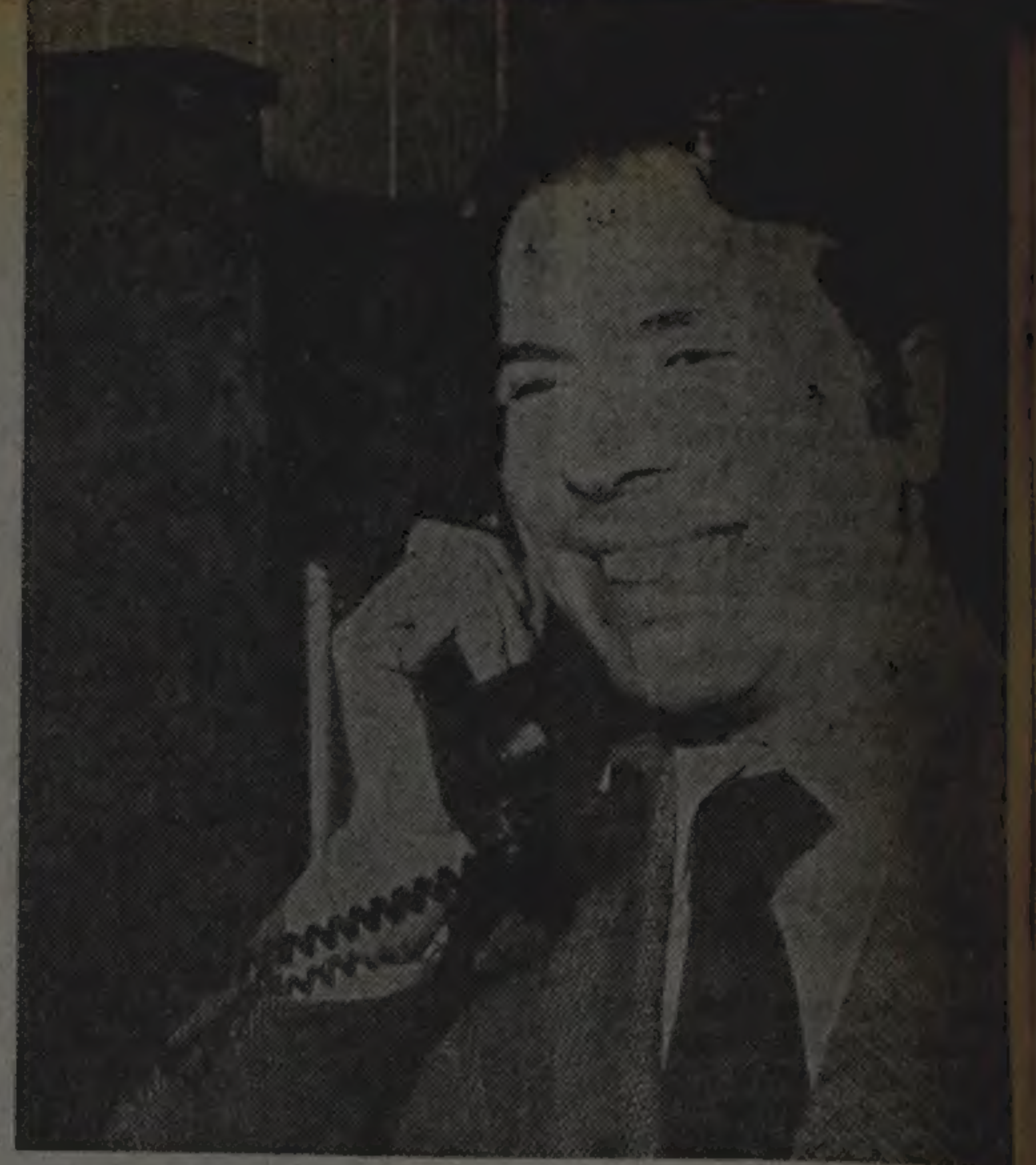
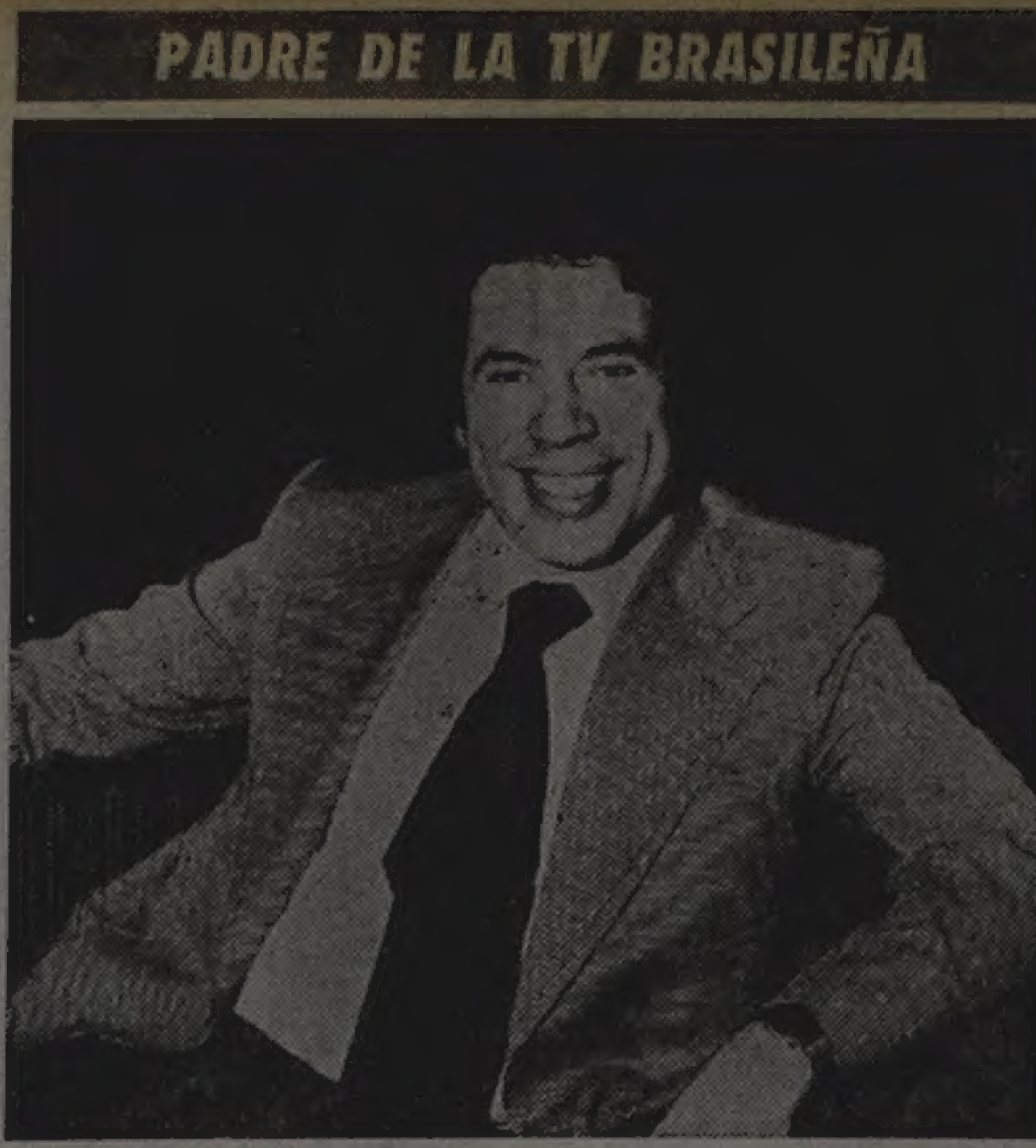
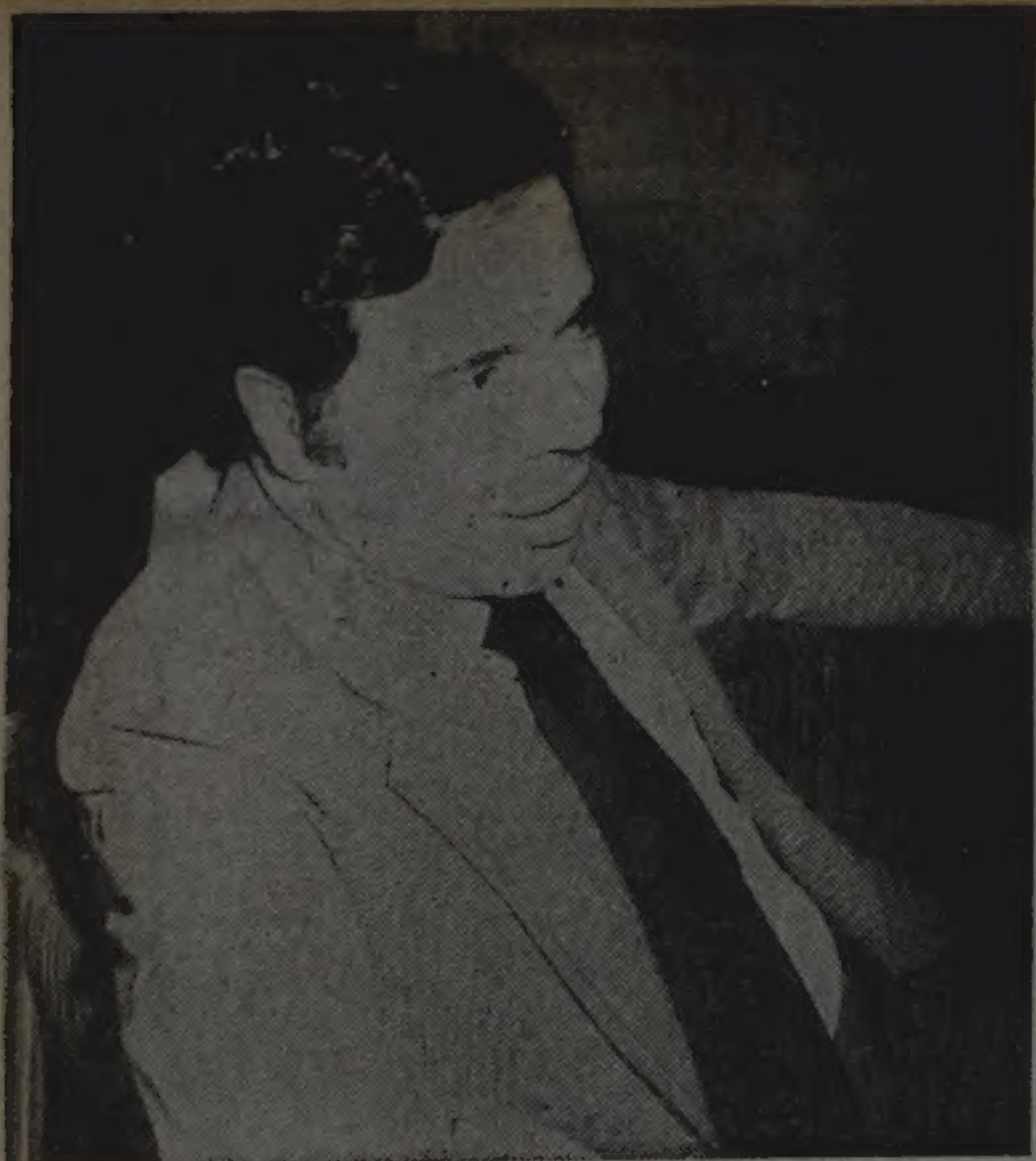
También nos hizo saber que está por concretar un importante proyecto:

—El 9 de julio viajo hacia el Caribe, donde estaré dos semanas realizando presentaciones personales. Lógicamente, iré solo, pero con el entusiasmo y la convicción en lo que haga, que me dará el saber que aquí me esperan Verónica y mi hijo.

Así, hablando de padres e hijos, finalizó esta visita. No podía ser de otra forma porque ésta era nuestra intención para esta edición del Día del Padre. Además, también, porque el ambiente que existe en esa casa corresponde a una familia ejemplar.



OTRA HIJA. Así considera Don Dean a Verónica, esposa de Donald e inminente mamá.



10 AÑOS. Han pasado en que Silvio Santos no nos visitaba. DOS MILLONES. ¡De dólares! Pagó por un equipo para TV. EL ZAR. De la TV en Brasil. Impactado por el "Estrellas".

"LAS SALAS PORTEÑAS ME IMPACTARON"

Tiene alrededor de cuarenta años, es simpático, sonríe constantemente. Y no es para menos, es quizá el hombre más rico de la televisión brasileña. No es dueño de un canal aún, pero dinero no le faltaría para cumplir el sueño del canal propio. Es conocido en Argentina, pues todas las figuras famosas de nuestra farándula, decidieron su famoso galardón. Silvio tiene numerosas empresas y precisamente por gestiones de una de sus actividades llegó, la semana pasada, a Buenos Aires...

—¿Le gusta el frío porteño?
—Sí, hace unos diez años que no venía a esta espléndida ciudad. Pero no me arrepiento de haber retornado.
—¿Qué vino a hacer aquí?
—Estoy en viaje de negocios.
—¿Conectados al espectáculo?
—Seguramente...
—Yendo al grano, ¿qué clase de negocio está encarando?

—En primer lugar debe aclarar que de acuerdo a mis informes y a mi propia experiencia el "teatro rebotado" (de revistas) porteo había caído de nivel hace años, pero desde hace un par, se ha revitalizado. He visto salas nuevas y por ende más espectáculos que son indudablemente de primerísima línea.

—¿Viene de San Pablo?
—Sí, pero acababa de llegar de Las Vegas, donde compré un interesantísimo sistema de televisión en circuito cerrado.
—Si no es indiscreción, ¿cuánto le costó?
—Unos dos millones de dólares...
—¿Cómo maneja tantos negocios al mismo tiempo?
—Para realizar tantas cosas hay que estar muy bien organizado. Por ejemplo yo tengo un equipo de colaboradores: un ingeniero, un publicitario, un financiero, un economis-

ta, un programador, un especialista en impuesto a los réditos y un supervisor general.

—¿Eso no influye en su trabajo como animador?
—He tratado de dirigir exactamente mis labores. Cuando soy hombre de negocios es una cosa, y cuando estoy conduciendo por Tvé Globo mi programa omnibus, es otra...

—¿Viaja mucho?
—Imagínese que tengo oficina en el complejo del Madison Square Garden de Nueva York.

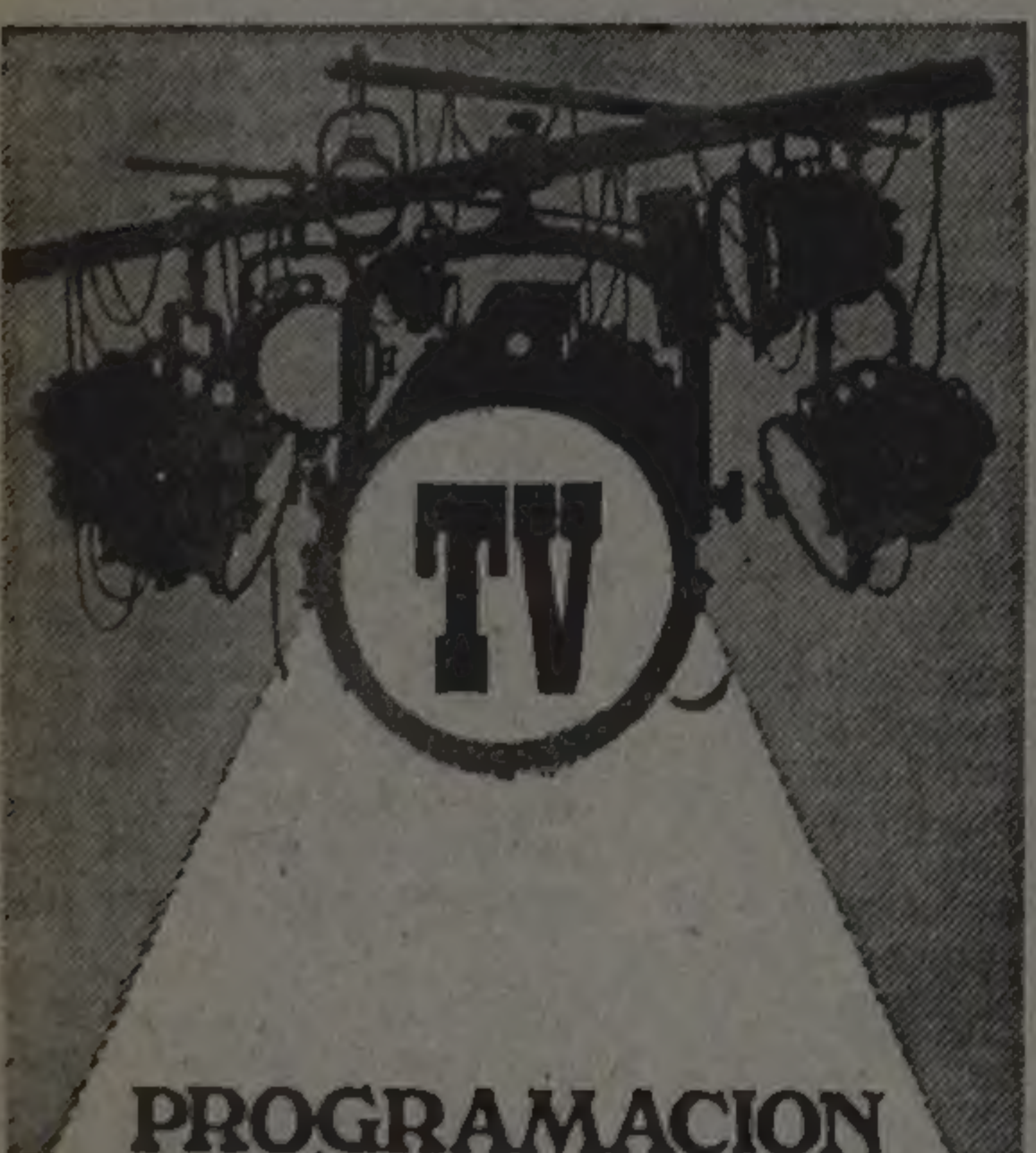
—¿Qué vino a comprar aquí?
—Técnica, y gente vinculada a los teatros de revistas y muy especialmente café concert. ¿Sabe una cosa? no hay café concert en Sao Paulo, llamada la Chicago brasileña, el parque industrial más grande de Latinoamérica.

—Es un campo virgen...

—Y tengo una brillante propuesta: el flamante Hilton Hotel de Sao Paulo tiene todo un entresuelo vacío completamente. Allí quiero yo comenzar con estas cosas. Conoció el flamante teatro Astros y también el Estrellas. Me han impactado. Además, hay otra sala pequeña que tiene una distribución genial de las butacas. Esas técnicas, esas inquietudes yo quiero importar a Sao Paulo.

Una hermosa mujer brasileña interrumpe nuestra conversación que se realizaba en el primer piso del Sheraton Hotel. "¿Cómo, Silvio Santos también en Argentina?", exclamó. Eso da una idea de la popularidad que tiene Silvio también en la denominada casa "café society" o sea alta...

Con tan agradable interrupción dimos por terminada nuestra nota al padre de la moderna televisión brasileña, la de colores, la de los animadores-ejecutivos que manejan fabulosas sumas cotizadas en dólares, al mejor estilo del "american bussines".



- 9.20 13 SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa y lectura de la programación (10').
- 9.30 13 TELESUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (30').
- 10 2 SEÑAL DE AJUSTE**
Grabaciones y lectura de la programación (30').
- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales por el padre Héctor Ogilotti (15').
- 10.15 7 PROLOGO**
Señal de ajuste (15').
- 13 EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').
- 10.30 2 DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').
- 7 EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical a cargo del padre Alberto Balsa (30').
- 9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa a cargo del padre Daniel Zaffaroni (30').
- 11 EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical a cargo del padre José A. Sojo (30').
- 13 PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').
- 10.45 13 TELESPANA**
Noticiero español conducido por Braulio Díaz Sal (15').
- 11 2 SEMILLA Y CORRAL**
Programa dedicado a la actividad agropecuaria conducido por Juan José Montes de Oca (60').
- 7 HOY -FUNCION- HOY**
Programa musical conducido por Horacio Bayón y Eva Gatica (60').

- 9 BUENOS AIRES LA PROVINCIA TODA**
Programa dedicado a mostrar las actividades que desarrollan las distintas comunas. Conducción: M. Montenegro (30').
- 11 CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Programa de música sinfónica conducido por Juan Alberto Badia (60').
- 13 VOLTOS**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').
- 11.30 9 PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general conducido por Eduardo Sandrini (h) y Adolfo Aguilar (30').
- 12 2 ASTROBOY**
Serie de marionetas electrónicas (30').
- 7 ENEQUES DE ALEMANIA**
Panorama de noticias de la República Federal Alemana conducido por Trissel Bauer (60').
- 9 EL CLUB DE JACINTA PICHIMAHUIDA**
Programa de entretenimientos infantiles con la actuación de María de los Angeles Medrano, Carlos Pamplona y elenco (60').
- 11 ENCUESTO CRIOLLO**
Programa musical con la actuación de Los Indios, Carlos Vega Pereda, Duo Argentino, Osvaldo Angeleri, Los Abrelleros, Mario Bofill y otros. Conducción: Víctor Abel Giménez (60').
- 13 EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados y cortos de Los Tres Chiflados, Laurel y Hardy, Simbad Jr. y Magilla Gorila (60').
- 12.30 2 LA ISLA DE GUILLIGAN**
Serie protagonizada por Bob Denver y Alain Hale (30').
- 13 2 MI MARCIANO FAVORITO**
Serie protagonizada por Ray Walston y Bill Bixby (25').
- 7 FUTBOL POR T.V.**
Transmisión directa de un encuentro de Tercera División por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: Oscar Gafete Blasco (150').
- 9 RUIDOS**
Programa musical conducido por Leonardo Simons (60').
- 11 SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
Proyección de cuatro filmes a designar.
- 13 MATINEE COMO EN EL CINE**
EL TANGO VUELVE A PARIS. Largo metraje nacional, protagonizado por Anibal Troilo, Alberto Castillo, Fernando Lamas y Lillian Valmar.
- CANCION INOLVIDABLE** La vida de Federico Chopin, con Paul Muni y Merle Oberon.
- LA CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO** Producción norteamericana, con Marion Brandt y Glenn Ford.
- 13.30 2 FUTBOL POR T.V.**
Transmisión en duplex con Canal 7 del cotejo de Tercera División. Conducción: Carlos Anaghi (120').

- 14 9 DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical y de entretenimientos conducido por Orlando Marconi. Secciones: "Frendas para estudiantes"; "Domingos estudiantiles les informa al minuto"; "Show Musical" y otros. Colabora en las preguntas: Silvio Soldán. Dirección: R. Bouada y O. Bertotto (45').
- 15.30 2 COMBATE**
Serie bélica protagonizada por Rick Jason y Vic Morrow (60').
- 7 EL DEPORTE EN EL RECUERDO**
Programa evocativo sobre acontecimientos deportivos. Conducción: Oscar Gafete Blasco, E. Macaya Márquez, Diego Bonadeo y Washington Rivera (30').
- 16 7 CINE**
PAPA GANSO. Filme norteamericano, con la actuación de Cary Grant y Leslie Caron.
- 16.30 2 EL SHOW DE RICHARD BOONE**
Serie unitaria. Presenta: Richard Boone (55').
- 17.30 2 CINE DE LA TARDE**
TRES MILLONES Y EL AMOR. Con Santiago Gómez Cou y Delfy de Ortega.
- 18 7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').
- 19 2 PETER GUNN**
Serie protagonizada por Craig Stevens (25').
- 7 PERDIDOS EN EL ESPACIO**
Serie protagonizada por Mark Goddard y Guy Williams (60').
- 19.30 7 77 SUNSET STRIP**
Serie protagonizada por Roger Smith, Ed Byrnes y elenco (60').
- 13 TARZAN**
Roy: TARZAN Y LA CAZADORA. Con Buster Crabbe y Jacqueline Wells.
- 20 7 COCHE A LA VISTA**
Programa periodístico con todo el acontecer automovilístico nacional e internacional, conducido por Luis Elías Soijt y Eduardo Soijt (45').
- 13 KUNG FU**
Serie protagonizada por D. Corradine (60').
- 20.30 2 ESPACIO DEPORTIVO**
Breve reseña de la jornada futbolística de hoy (15').
- 20.45 7 2 FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un importante encuentro disputado por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: Oscar Gafete Blasco (135').
- 21 11 SILUETAS PORTEÑAS**
"La Campesita", de Ivo Pelay, con la actuación de Mario Bustos, María Rosa

- Fugazot, Jovita Luna, Alberto Irizar y elenco (90').
- 13 CENTRO MEDICO**
Serie protagonizada por Chad Everett, James Daly, Paul Burke y A. Duggan (60').
- 21.30 9 CINE**
UNA VEZ A LA SEMANA. Filme norteamericano, con la actuación de Kim Novak, James Gardner y Tony Randall.
- 22 13 ALGUIEN COMO USTED**
"Dos formas de vivir", de Ricardo Balbo, con la actuación de Irma Roy, Alberto Argibay, Lydia Lamaison, Marcelo Neyro y elenco (90').
- 22.30 11 NOTICIERO DEPORTIVO**
Panorama deportivo nacional e internacional a cargo de Humberto Biondi, Horacio Aiello, Ulises Barrera, Alberto Buga Cando y Hugo Condolero (90').
- 23 2 CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata. Conducción: Hugo Falegato (30').
- 7 TODO DEPORTE**
Panorama deportivo a cargo de Oscar Gafete Blasco, Diego Bonadeo, E. Macaya Márquez, Mauro Viale, Marcelo Araujo y Fernando Nlembro (60').
- 23.30 2 IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales.
- 9 ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').
- 13 NOTICIERO DEPORTIVO**
La actividad deportiva de la jornada a cargo de Norberto Lengua, Ricardo Astia, Juan O. Perez Loizeau y Juan O. Marcial. Se incluye la síntesis de la actualidad local y extranjera con relatos de Horacio Galloso (60').
- 24 7 NOTICIERO 7**
Panorama de noticias locales e internacionales a cargo de Ricardo Balbo (60').
- 11 INFORME ONCE**
La actualidad local y extranjera con relatos de Enrique Landi (30').
- 0.30 9 NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy a cargo de Enrique Escalante y Julio Escalante (30').
- 13 TRASNOCHE 13**
Programa de interés general, conducido por Julio Lagos. Se proyectará además el filme "De hombre a hombre", con Enrique Mulino y Tito Alonso.
- 1 7 TRASNOCHE**
Se proyectará el filme "Un hombre a la Lusa", con Kenneth Moore y Shirley Ann Field.
- 9 PROGRAMA CULTURAL**
Ciclo con la participación de grupos de teatro vocacional y nuevos valores musicales.

¡GOL, GOL... GOOL!

El título lo dice todo. Su voz es una de las más populares de la radiotelefonía argentina y, sin duda, la número uno en materia deportiva. Cuando anuncia que la pelota llegó a la red, unos se alegran y otros no. Pero todos lo aprecian.

La noche en que jugaron Independiente y Cruzeiro por la semifinal de la Copa Libertadores veíamos el partido por televisión, pero suprimiendo completamente el audio del aparato. En compensación teníamos sintonizada la transmisión radial de José María Muñoz. Esta es una variante que se está haciendo habitual para mucha gente, que prefiere la voz del popular relator, que da un mejor clima a quienes gustan del fútbol.

Nuestra mención del hecho viene a cuento por que, en un momento del juego, el equipo de Avellaneda debía ejecutar un corner. Mientras se acomodaban los jugadores Muñoz comentó: "Me gusta Pavoni para el rechazo corto..."

Llegó el corner, un defensor brasileño cabeceó débilmente y allí estuvo Pavoni para rematar con fuerza. Y aunque la jugada no tuviera concreción de gol valió para reafirmar la justeza con que José María no solo relata sino también como brinda una visión de como pueden producirse las jugadas.

Este es un ejemplo entre muchos que sus seguidores conocen, especialmente aquellos que van a los estadios con radios a transistores.

Con esas características y otras igualmente destacables, ha compuesto una personalidad que es respetada en el ámbito deportivo, tanto por los jugadores como dirigentes, hinchas y todos cuantos tienen relación con el fútbol.

Es lógico, por ello, nominarlo como padre del radiofútbol, en mérito a un estilo que trascendió los cánones clásicos para convertirse en algo realmente institucional.

Actualmente su organización cubre, además de la transmisión de un partido por fecha y todo lo que sucede simultáneamente en otros estadios, la más amplia información de todos los deportes, tanto en el ámbito local como internacional.

Para tener idea de su desenvolvimiento estuvimos en una de las emisiones de la Edición Oral Deportiva. Son dos horas diarias que, tanto Muñoz como sus colaboradores, viven a ritmo intenso, brindando todo lo que los aficionados pretenden saber y siempre algo más.

Poco a poco hemos incorporado deportes nuevos —nos diría luego—. Y fíjense qué notable: antes nos decían que no interesaban, y ahora, por ejemplo, si dejamos de dar los resultados de rugby o los de un campeonato de billar, enseguida nos llaman por teléfono muchos oyentes para reclamarlos.

★ Por las Suyas

Esta realidad de la que nos habla tan



AVANCE. Para información deportiva.

entusiasmado tiene, por supuesto, una historia que empezó hace tiempo, exactamente en 1951. Fue aquí mismo, en Radio Rivadavia —recuerda—, donde me hizo ingresar Edmundo Campagnale. Después vinieron los hermanos Sojlt y trabajé con ellos.

Paulatinamente fue haciéndose conocer, poniendo para ello muchas ganas de aprender de los que lo precedían y llevando a la práctica sus puntos de vista personales.

Luego de un alejamiento de Rivadavia volvió a ella en el '57, para hacerse cargo de la dirección del departamento deportivo. Desde ese momento han transcurrido dieciocho años en los que, por las suyas, ha ido afirmándose hasta dar la imagen actual, esa que a través de su voz muchos consideran fundamental para entender un partido, aunque lo estén viendo.

Pero él insiste en que no desea ser reconocido solamente por eso: Quiere que también se sientan conformes los que gustan de otros deportes. Por eso

estamos en este momento con Guillermo Villas en Europa y hacemos lo mismo con nuestros representantes en cualquier especialidad.

Entre periodistas, relatores, técnicos y ayudantes, su equipo cuenta hoy con ciento cincuenta personas, que cubren diariamente las veinticuatro horas de transmisión.

Por su parte, no puede precisar cuántas horas dedica a su trabajo. Todas las que hagan falta —acota—. Mañana, tarde, noche y, si es necesario, algo de la madrugada.

Está demás decir que ese despliegue no lo contraría. Por el contrario, considera que esa es su forma normal de vida y que no podría ser de otra forma.

★ Sus Recuerdos

Como es de imaginar, Muñoz es una fuente inagotable de anécdotas de todo tipo. Le pedimos que nos relate alguna que tenga algo especial y cuenta lo siguiente:

—Cuando Estudiantes de La Plata jugó en Inglaterra con el Manchester por la Libertadores, nos dieron para transmitir un lugar al aire libre, en la última fila de las plateas. Allí estábamos los periodistas sudamericanos, teniendo atrás un pasillo que, a medida que se acercaba la hora de iniciarse el partido, se fue colmando de gente.

Cuando se dieron cuenta de quiénes éramos comenzaron a hostigarnos. Menos mal que yo tenía un piloto que me atajó todos los salvajes que me dedicaron. Además nos tiraban el cabello y no podíamos hacer ni decir nada. En el segundo tiempo, Best reaccionó contra el Tato Medina dándole un puñetazo. Entonces me incliné hacia adelante para pedirle un comentario a Curri, un colega brasileño que estaba en la otra fila. El dijo rotundamente: "¡cobarde agresión!". Y en ese momento me pegaron con un palo o un paraguas en la cabeza y piqué el grito "¿quién fue?" Menos mal que me salió eso, porque en ese momento calculen lo que hubiera querido decir...

Hubiera sido cosa de seguir toda la noche hablando con José María. Al margen de lo que pudiera aportarnos para la nota, el hablar de deporte lo entusiasma y, además, resulta contagioso.

Para nosotros, acostumbrados a otro tipo de entrevistas pero apasionados por el fútbol como buenos argentinos, nos resultó grata esta nota. Al final de la misma nos fuimos pensando que el título que le adjudicamos al gordo Muñoz se había quedado corto. En realidad, debemos nominarlo como padre del radiodeporte.



ESTILO. Inconfundible para toda la audiencia argentina. HIJO. Carlos Alberto está tras los pasos de José María.

Buenos Aires, Domingo 15 de Junio de 1970

EL SHOW DE ULTIMA HORA



SIMPLEMENTE, "ATA"

Se llama Antonio Chaveiro, pero en todo el mundo se lo conoce como Atahualpa Yupanqui. En lengua

quechua, Yupanqui significa "contarás"... ¿Una premonición...? Nació en Campo de la Cruz en Pergamino, el 31 de enero de 1908. Estudió etnología, violín y guitarra. Vivió muchos años en el norte del país, donde colaboró con el profesor Alfred Matraus, precisamente, en etnología. Su carrera de compositor comenzó cuando era un muchacho veinteañero. Compuso nada menos que "Camino del indio" y "Nostalgia tucumana". En los años treinta difundió las canciones criollas y allí fue donde comenzó su popularidad. Canta con la voz quebrada, "dejen que los tenores y barítonos sean de otros pagos, el criollo canta así..." dijo alguna vez en rueda de amigos.

En 1940 apareció su primer libro: "Piedra sola", luego escribió muchos más: "Cerro Bayo", "Aires indios", "Guitarra", "El canto del viento", "El payador perseguido", "El tiempo del hombre" y otros. Su primera gira por Europa la hizo en 1949.

En cierta oportunidad lo encontramos en Córdoba de incógnito.

—¿Qué hace don "Ata"?

—Bueno... vine a visitar a un compadre que está en el hospital. Podando una higuera se cayó y se ha descoyuntado. Aquí yo, no podía dejarlo al compadre en ese trance. Dándole valor en la mala...

—¿Y cuando visita Argentina, no pasa de Córdoba?

—A veces me voy más al norte, donde tengo tantos amigos. A Santiago, a Tucumán. Vea, me gusta andar por el campo. No me gustan las ciudades, hay mucho barullo. Eso encañe el oído.

—¿Es cierto que no aguanta ni el "click" de las cámaras fotográficas durante sus recitales?

—Exacto, y no soy exagerado. La música necesita como mínimo silencio. Una cosa es la verdadera música y otra el ruido.

Hicimos un minuto de silencio en el hall del hotel Crillon de Córdoba y nos quedamos escuchando la música funcional que suavemente emitían una serie de parlantes estratégicamente distribuidos...

—Eso anula el oído. ¿Cómo

no pueden pasar eso...?

—Hablabamos de sus visitas por los campos del país...

—Sí... ¿Sabe qué es lo que hago no bien voy a visitar un amigo en el campo? Me compro un par de alpargatas. Y con ese calzado y alguna escopeta, me voy campo afuera. Cierta vez iba acompañado por un amigo de la ciudad. No me di cuenta. Porque me gusta caminar kilómetros y lejos de los caminos, a campo traviesa. Buscando horizontes. Persiguiendo una pieza de caza que quizá solo es un pretexto, pues estamos buscando esa cosa inalcanzable que a veces es la vida... Y bueno, mi amigo, de repente se cayó. ¡No daba más!... Cuando volvimos para las casas, las alpargatas estaban bigotudas, como si las hubiese usado un mes. Soy tranqueador...

—¿Cómo reaccionan los europeos?

—A mí me escucha la juventud. Le doy recitales en los pueblitos más pequeños. Siempre hay una iglesia. Y allá voy con ellos. Es interesante verlos silenciosos en el anfiteatro, escuchando el sonido de la guitarra. Y veo los melencólicos tipo "hippies", los escolares, los muchachos del pueblo, todos callados... respetuosos. Entonces largo lo que siento y lo que sé. Y me comprenden.

—¿Cuál es la música criolla que a ellos más les gusta?

—Ellos descubrieron la música del altiplano. Los quechuistas buenos viven en Europa ahora, hay fábrica de queñas. Los franceses le llaman "flaute indigene"... Pero como hace varios años que estoy allí, poco a poco los voy haciendo bajar a la pampa. Una música que los ha impresionado es la milonga... Le puedo decir que los jóvenes que componen poesías la escuchan en ese ritmo... ¡Increíble...!

Esa charla, que duró más de una hora y fue salpicada con un buen "chianti", la dejamos para publicarla en alguna oportunidad. Y creemos que esa oportunidad ha llegado. Pues don Atahualpa Yupanqui es verdaderamente el padre del folklore, por la calidad, cantidad de obras y por la difusión que desde hace seis años está haciendo de manera ininterrumpida en el extranjero. Es un verdadero embajador de Argentina y Sudamérica.

TEATROS

TEATRO COLON — 33-1488.
MARTES 17, 21 hs. 2da. Func. de Gran Abono. "Luisa Fernanda", de F. Moreno Torroba. (Con el mismo elenco). Dir. de Orq.: Federico Moreno Torroba. Orq.: Coro y Ballet Estab. del T. Colón. Sob. de Abono en venta, desde el domingo. (Para esta func. es obligatorio traer de etiqueta en plateas y palcos). Boletín: Todos los días, menos lunes, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
HOY a las 10 horas. Función para estudiantes. Conc. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Hans Swarowsky. Prog.: "Jardines", A. Palmari. Conc. N° 1, pipiano y orq. Liszt. Solista: Eduardo Delgado. Sinf. N° 7. Beethoven. Entrada por invitación.
HOY a las 17 hs. 2da. Func. del Ab. a domingos vespert. "Luisa Fernanda", de F. Moreno Torroba. Con: Tassinari, Romanella, R. Cárri, Ottone, Cubas y otros. Dir. de Orq.: Federico Moreno Torroba. Regisseur: C. Mañanca. Dir. del coro: A. Balamelli. Escenog. y vest.: G. de la Torre. Coreog.: E. Duch. Orq.: coro y ballet estables del T. Colón. Sob. de Ab. en via. Boletín: Todos los días, menos lunes, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

ASTROS - Corrientes 746.
T. E. 45-5541
EL ESPECTACULO DEL AÑO
HOY, 18 hs. (Entrad. 50%)
HOY, 21 y 23 hs.
SUSANA JORGE
GIMENEZ PORCEL
VICENTE RUBINO
En el ASTROS
LAS ESTRELLAS
y **LUIS AGUILE**
Con Coro Andru, Reba Grannados, Tita e Isabel Cuel, Nuri Cid, Alberto Irizar, Vicente Quintana y gran elenco. Prohibida menores 18 años. Localidades en venta con cinco días de anticipación.

MUNICIPAL C. SAN MARTIN, Corrientes 1530, 44-8811. — Sala Martín Cornejo. Hoy 20 hs.
LOS DISFRAZADOS
Sainete dramático de Carlos E. Pacheco. Dir.: A. Maruccia. Mús.: S. Piana. Gran elenco. PL. 3.30. Sala Cascahuera. Hoy a las 20 hs. Semana de Salta, en homenaje al Gral. Don Martín de Güemes. Actúan: Los Voces de Grán. Daniel Toro y Cuarteto Salta. Entrada libre.
* **MUN. ENRIQUE B. DISCEPOLO**, Corrientes 1630, 44-8078. Hoy 22 hs.
ROMANCE DE TANGO
de P. Salcedo con V. Laque, R. Goyenschi, A. Stampati, Opus Cuervo, Vanguard Trio, Mimos M. Sandoval y F. Fierro, Ballet, Julia y Lalo Bello. Act. y Conduc.: O. Marconi. Pistas 3.30.
* **ARMANDO DISCEPOLO**, Pichincha 64, 37-1476. Hoy 20 hs. Yaski presenta:

LOS LOCOS OVICH
Con F. Winkler.
* **ASTRAL**, Corrientes 1639, Tel. 44-5707. Hoy 19 y 21 hs.
RETOQUES DE ARGENTINISIMA
Alto Monjes, Los del Suquia, Ballet Folk Argentino, El Soldado chamamea. Sábados y Domingos Pipa, Posa, Flauta y 17 hs.
* **AVENIDA**, Av. de Mayo 1223, 23-2996. Miércoles 18, 22 hs., sesión especial estreno:
LA JAUJA DE LAS LOCAS
Espectáculo deslumbrante de comedia, con elenco multiestelar. Localidades en venta.
* **BLANCA ODESTA**, Ctes. 1233, 44-8999. Hoy 19 y 21.15 hs. Soledad Silveira. Dir.: Sergio Benítez.
SABON A MIEL
con R. Arana, J. Mayor, A. Duaró y act. especial de Elsa Berenguer.
* **COLISEO**, Marcelo T. de Alvear 1119, 41-8248. Hoy 20 hs., despedida del extraordinario espectáculo **BALLET NACIONAL DEL SENEGAL**
Ritmo, elegancia, ballets, colorido, sensualidad. A las 21.30 hs. Sociedad de las Artes.
* **COMICO**, Corrientes 1586, Tel. 33-2106. A las 18.45, 21 y 23 hs.: **Adolfo Stray**
A. Barbieri - Don Pelele
Rafael Carret
y la 1975 **Moria Casán** en:

¡AQUI SE MATA DE RISA!
Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sáb. Trasn. 1.10 hs. (Pila). Domingos: Vermouth. Rebaja 60%.
* **CORRIENTES**, Corrientes 861 45-9199. Continuo. En escena:
PICARDIAS
(De chicas bonitas)
Gran elenco de grandes figuras y mujeres superbombas. En pantalla: Las mujeres mecen así, con M. Vitti y E. M. Salerno. Dias hábiles: de 12.30 a 23.30. Sábados: de 16.45 a 23.30.
* **DEL ORO**, M. T. de Alvear 1155, 41-8351. Hoy 20 hs.
LA COCINA
De Arnold Wesker. Dir.: Jorge Hackett.
* **EL NACIONAL**, Corrientes 900 35-0818. Hoy 19, 21 y 23 hs.: **LIBERTAD LEBLANC** en:
¡VIVA LA LIBERTAD!
Dario Vittori, Alfredo Alfaro, P. de Arco y Alex. Maxim e Mico Enrique Ibarreta, Celilia, Jorge Corona y Las Blue Bell Girls. París y 2da. star dancer Pat Dalton en via.

* **FLORIDA**, Florida 166, 30-5304
SEDADES EXCITANTES
revista frívola cómica-musical.
Atrayentes vedettes y el trio cómico Los Popa. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 10 a 1.30 Pila.

ESTRELLAS - Riobamba 280
T. E. 46-6759
HOY, 21 hs.
TATO BORES
y elenco en
¡HELLO TATO!

De dos horas de monólogos, sketches, música y canciones.

y
MERCEDES SOSA
con
LOS ANDARIEGOS

Los máximos éxitos de la gran cantante argentina, en sus únicas presentaciones en el país.

* **I.F.T.**, Boedo Sur Mer 549, 85-8582. Hoy 19.30 hs. Sensacional actuación de Miguel Bobán en:
DIARIO DE UN LOCO
Obra maestra de Nicolás Gogol.
* **LUCIO**, Rivadavia y Paraná 24-1281. Hoy 19 y 21 hs. 20 años de aniversario. Gobierno Brechtstein, Nora Carpena, en:

UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
De Barillet y Gredy y un gran elenco. Dir.: E. Vega.

* **MAIPO**, Esmeralda 543, 392-1882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.

ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES

Lise Belanger, José Antonio, Rudy Churruarín y Esteban Greco

VIOLETA MONTESEGRIO
O. PACHECO - O. PACHECO

* **MARGARITA KIRGO**, Chacabuco 875, 26-8399. Hoy 21 hs.

GRETA GARBO
¡quién diría! Está bien y vive en Barracas.

Con O. Tesser, N. Tosiola y C. Leyrino. Dir.: A. Forciola. Canilla libre.

* **ODEON**, Esmeralda 307, 45-3633. Hoy 19 hs.

EL PRESTAMISTA
de Fernando Jousseau, con A. Calvo y L. Alarcón. Ambos dirigidos por F. Jousseau. Loc. en venta.

* **PAYRO**, San Martín 766, 32-5922. Hoy 21 hs. La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Griffo.

Dir.: R. Villanueva.

* **REGINA**, Santa Fe 1235, 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. El buen modo de MARIA ELENA WALSH

Dir.: musical: Oscar C. Ocampo, con nuevas canciones. A. única, sem.

* **TABARIS**, Ctes. 827, 392-5094. Hoy, gran éxito de la revista de Pace Parra: **FRIVOLISIMAS** en el primer Star-Concept de B. Aires a nivel de Gracy Horse. Salón de París. Pila. Cont. de 13 a 19 hs. 19, 21 y 23 aum. Sáb. Trasn. 1.15 h. Estreno.

VARIEDADES

* **EL CIRCO DE CARLOS BALA**
Cuzco 256 (Junta a la Iglesia San Cayetano). Diviértase con Carlos Balá y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 14.30, 17 y 19.30 hs. Bol. 10 hs.

* **CIRCO EQUINO BROS.**, Almir. Brown 390. Boca, 22-5295. Hoy 18 y 20.30. Perchistas, alambrietas, acrobacias. El globo de la muerte, tigres, osos, lobos de Alaska, monos de Bakarti. Plat. may. \$ 40. Mañana descanso.

CINES

CENTRO

* **A.B.C.**, Ramerada 566, 302-0308. Cont. desde 10 a 3 hs. En vivo, estreno en escena: Bellas chicas se divierten. En pantalla:

EL AMOR MATRIMONIAL
(Pila). Viñetas y 54b. Trasn.

* **ADAN**, Corrientes 938, 392-0115. 13, 19, 17, 19.30, 21.10 y 23.15 hs.

ESTADO DE EMERGENCIA
con Sean Connery e Ian McShane

SIR. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 h.

* **ALFA**, Lavalle 842, 302-1114. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.15, 23.15 hs.

EL DIABLO POR LA COLA
(Pila). Director: Philippe de Broca.

14.40, 16.35, 18.40, 20.45, 22.35. Not. Sáb. Trasn. 1.15 h.

* **ALFIL**, Corrientes 3753, 48-7979 y 48-5630. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.20 y Sáb. Trasn. 1.30 hs.

VIRILIDAD
Con Turi Ferro, Agustina Belli y M. Perel. (Pila). 15.45, 18, 20.25 y 22.50 hs. Notic. Juven. estreno: Erán diez indicitos. de A. Christie.

* **AMBASADOR**, - Lavalle 777, 392-0780, 13.45, 15.45, 18.45, 20.50, 21 y 23.15 hs.

EL SECRETO
J. L. Tridignant, M. Jobert, Ph. Noiret. (Pila). Dir.: de R. Enrico.

14.30, 16.30, 18.35, 20.45, 22.50. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

* **AMERICA**, Callao 1057, - 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.

UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
(Pila). Con R. Castile, R. Richardson y M. Merini. Tech. 14.10,

16.15, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Not.

* **ARIZONA**, Lavalle 797, 392-0907. A las 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.

NOCHE DE BODAS
de 48, 185 y 21.30 hs. Confesiones de una actriz sucia. Color. Pila.

Sábado Trasn. 1.30 h.

* **ARTE**, Diaz. Norte 1158, 23-7833.

14, 16.20, 18.40, 21 y 23.30; Macbeth, de W. Shakespeare. (Pila). Mañ.: Espantapájaros.

* **ATLAS**, Lavalle 848, 302-1936. - A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. el Alfredo Alcón, Juan José Camero y elenco:

(Pila). El filme de L. Favio;

NAZARENO CRUZ Y EL LOBO

14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50; Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

* **A. KRAFT**, Florida 683, 392-2778. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.20 y 23.15 hs.

LA ESTRADA
de Fellini; 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.5 hs.; Notic. (Pila). Hoy a las 10 hs. Química Argentina presenta: "El niño salvaje". (SIB.)

Entrada libre.

* **AVENIDA**, Avda. de Mayo 875, 22-0054. Cont. 12.50, 16.15, 19.40 y 23.5 hs.; Erik, el vikingo. 14.20, 17.50 y 21.15 hs.; Soy un solitario. Color. (Pila).

* **BETA**, Lavalle 825, 35-1830, 14.10, 17, 19.45 y 22.25 hs.

TERREMOTO
(Pila). Con: Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene.

Sonido Surround. Sáb. Trasn. 1.30 h.

* **BIARRITZ**, Suipacha 439, Tel. 392-0350, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40, 23.5 hs. S. Mc Queen y A. Mac Graw, en:

LA FUGA
13.25, 15.50, 20.25, 22.45 hs. Not. (Pila). Tech. Sáb. Trasn. 1.30 h.

* **BROADWAY**, Ctes. 1155, 35-2343. 13, 16.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. Alberto Gerschunoff en:

LOS GAUCHOS JUDIOS
(SIB.) Pepe Siani, O. Terranova.

Con: Zorilla, M. R. Gallo y la actuación de Guimaraes Hidalgo y gran elenco. Dir.: J. J. Jusid.

Sábado Trasn. 1.15 h. Loc. venta 3 días antes.

* **CALLAO**, Callao 27, 40-1893. - 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15.

NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
(Pila) con A. Alcón, J. J. Camero y M. Magall. Un filme de

Leonardo Favio. Tech. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50; Notic. Sábado Trasn. 1.30 h.

* **CAPITOL**, Santa Fe 1648, 44-2370. Hoy 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.

EL SECRETO
(Pila). Con: Jean L. Tridignant, Marien Jobert, Philippe Noiret.

14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.; Not. Sáb. Trasn. 1.30 h.

* **CERVANTES**, - Belgrano 1820, 38-2698. Cont. 16, 18.35 y 23.10 hs.; El secreto. 14.20, 17.45 y 21.15 hs.; La rival. (Pila).

* **CINEMA UNO**, - Suipacha 460, - 14.40, 16, 18.20, 20.45, 23.10 hs.

PERDIDOS EN LA NOCHE
(Pila). Dir.: John Schlesinger.

Con D. Hoffman, J. Voight, 13.20, 15.45, 18.5, 20.30, 22.45 hs.; Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 h.

* **CINEMATICA** (Teatro SHA). - Sarmiento 2253, 48-2170. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.; Notic. y Un hombre de suerte, con M. McDowell.

(Pila). Mañ.: Un hombre de suerte.

* **COSMOS 70**, - Corrientes 2046, 19-0862, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.

PASARON LAS GRULLAS
SIR. 14.20, 16.5, 17.50, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.; Var.

* **EMPIRE**, - H. Trigoysen 1934, 47-6770, 15.10, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.

LOVE STORY
(Historia de amor)
(Pila). Amar es... nunca tener que pedir perdón. Sáb. Trasn.

* **ELECTRIC**, Lavalle 836, 392-1846. Cont. desde 13 hs. 10.000 dólares por Sabata; Trinity, el corsario negro. SIR.

* **GAUMONT**, Rivad. 1635, 40-3050, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Nuevamente el espectáculo fascinante de:

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.; Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

* **GLORIA**, Avda. de Mayo 1226, 38-8906, 15.40, 19.15, 22.40; Llanto para un bandido. 14, 17.30, 21; La noche de la gaviota. (Pila). No-Do.

* **G. MITRE**, B. Mitre 1322, 33-6430, 14.50, 18.40 y 22.50; Mc. G. detective implacable; 16.45 y 20.50; Bulit. (Pila).

* **GRAN REX**, - Corrientes 857, 392-3000, 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.15 hs.

Con R. Castile, J. Richardson y P. Avell. (Pila). Tech. 12.50, 14.40, 16.35, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.; Not. Sáb. Trasn. 1.30 h.

* **GRAND SPLENDOR**, Av. Santa Fe 1860, 44-0808 y 7204, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.; Not. 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. y Sáb. Trasn. 1.30 h.

CIERTA CLASE DE TERNURA
Con: George Segal y Virna Lisi. (Pila). Tech.

* **G. VICTORIA**, Av. de Mayo 832, 21-1493. Cont. de 8 a 1.30 hs. El amante; Los jóvenes amantes; La seducción. (Pila).

* **IDEAL**, Suipacha 378, 35-2500. Super Cinegrama Ideal presenta a las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25. Sáb. Trasn. 1.25 hs.

CIERTA CLASE DE TERNURA
Con George Segal y Virna Lisi. (Pila). A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.; Not.

* **IGUAZU**, Lavalle 910, 302-4491, 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs. Sean Connery e Ian McShane en:

ESTADO DE EMERGENCIA
Technic. (SIB.). 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.; Notic. Sáb. Trasn.

* **LIBERTADOR**, Corrientes 1294, 14-7448, 13.45, 15.5, 18.25, 20.40 y 23.15 hs.

LA PRIMA ANGELICA
(Pila). De Carlos Saura, 13.25, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45 hs.; Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

* **LOBBE**, Corrientes 1924, 49-1000. Loc. Num. 14, 16, 18.20, 20.40, 23 y Trasn. 1.30 h.

CASA DE MUJECAS
(Pila). Con J. Fonda, T. Howard, G. Warner.

* **ORANGE**, Corrientes 1572, 45-7384, 13.30, 15.30, 17.50, 20.25, 22.50. Era el año de gracia 1870. Con M. Mastroianni.

Y MAÑANA TAMBIEN



ALARCON-JOUVET. Un amor furibundo y un casamiento pronto: en agosto próximo.

PABLO Y MONICA: CASAMIENTO EN AGOSTO



PAPA-NENA. Cuidados en la vida y escena.

En este momento, se puede decir que Monica Jouvett es un chico más. Por aquella de que los hijos nunca crecen. Pero Monica le da a su padre, Maurice Jouvett (y por supuesto a mamá Nelly Beltrán) las alegrías propias de los que ya están crecidos...

—Sí, este año el día del padre es diferente —dijo Maurice—, porque tenemos un hijo más, tan lindo y tan bueno como la hija. Por supuesto, se trata de Pablo Alarcón, el inminente marido de Monica.

—Están preparando el departamento, haciendo de todo a las corridas, parece que se casan en agosto, aunque todavía no se pamos la fecha exacta...

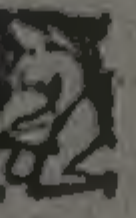
Mejor regalo que ese, imposible. Y qué! porque la vida de la familia Beltrán-Jouvett está jalonada de muchos buenos momentos.

—No sé si Monica se aparecerá con algo. Pero eso jamás tuvo importancia para nosotros. Nos hacemos regalos en cualquier momento.

En lo que se refiere a los efectos de la popularidad en un día como este, Maurice Jouvett fue más que claro:

—Es el momento en que todo se nivela: los que tienen popularidad la olvidan, y los que no la tienen se sienten los más populares de la tierra.

SU DESTINO HOY



ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)



LEO
(22 de julio al 21 de agosto)

Un día muy favorable para efectuar compras, cambios, viajes y para cobros de dinero, invertir o firmar documentos; problemas en el amor.

Grandes problemas pueden presentarse en el amor; en casa anden con cuidado; ojo con el fuego y la electricidad; dinero seguro, su número el 8.



PISCIS
(22 de febrero al 21 de marzo)



VIRGO
(22 de agosto al 21 de septiembre)

Tarde ideal para la casa, los asuntos del amor y la profesión; para el dinero y el fuego regular; atención en la calle y cuiden la salud; una llamada.

Un serio problema en casa; recuerden el 8; la salud regular, para viajar, invertir o firmar lo mismo; para realizar negocios y cobros bien.



ELLOS SERAN PAPIS



JUEVES, 16.45: Registro Civil de Brasil y La Rioja. Claudio-Maria Cristina y un "sí"

CLAUDIO Y MARIA CRISTINA: "SI, QUIERO"

El noviazgo entre el actor-cantante Claudio Corvalán y la Reina del Trabajo 1975, María Cristina Fernández, llegó a su fin... pero de la mejor manera y de acuerdo a lo planeado con bastante anticipación. En efecto, la pareja contrajo matrimonio el jueves por civil y ayer (a las 8 de la noche, en la Catedral de Nuestra Señora de la Paz, de Lomas de Zamora) se llevó a cabo la ceremonia religiosa. María Cristina y Claudio mostraron (aunque multiplicada) la alegría que tienen como particular distintivo desde que se conocen. Manifestaron gran optimismo en cuanto a la vida en común que inician, haciendo hincapié en las muchas coincidencias que los unen.

El noviazgo comenzó hace alrededor de un año, cuando —cada uno por su lado— integraron un jurado para elegir reina de belleza en Obras Sanitarias de la Nación. Las primeras palabras que se dirigieron fueron acerca del evento que los reunía. Pero fueron muy pocas... Enseñanza trabajamos amistad, y tan rápido como la amistad surgió esto... que nos lleva al matrimonio. Claudio Corvalán hablaba lleno de satisfacción, mientras saludaba a la enorme cantidad de amigos que participaron de su boda.

Por su parte, María Cristina (tan elegante en la ceremonia civil como en la religiosa) explicaba que, "lamentablemente, no tendremos nuestro viaje de bodas; el trabajo no nos deja alejarnos de Buenos Aires por el momento".

Sin embargo, los dos esperan y buscan la oportunidad de realizar su "luna de miel". Posiblemente, el verano los espere en alguna playa...



CASADOS. Marido y mujer.



EL FELIZ PAPA MORES

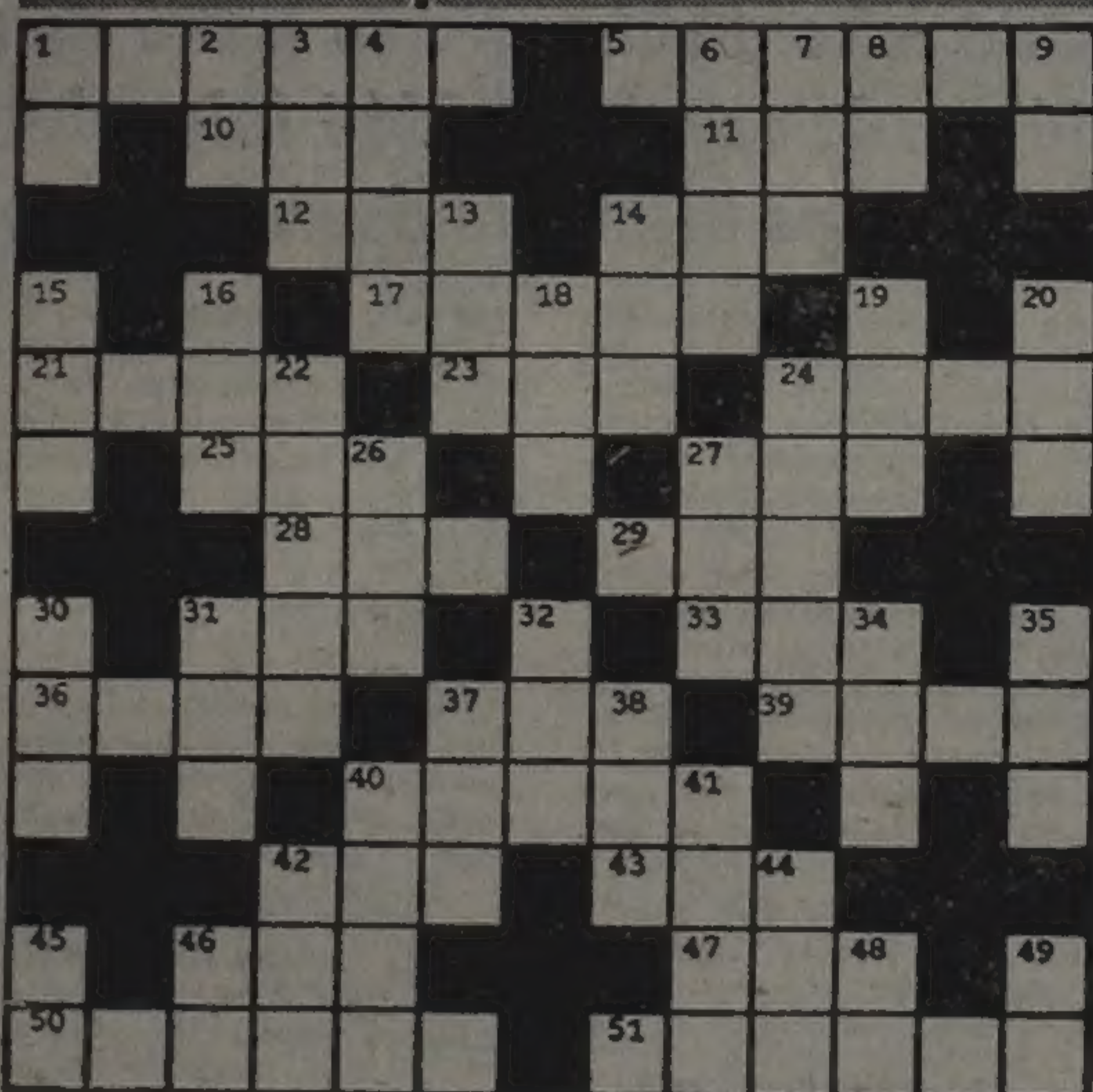
Nacer con música de fondo y, para mejor, que esa música pertenezca a uno de los más inspirados compositores argentinos, es estar signado, desde la cuna, con la magia del arte.

No podía ser de otra forma en el caso de Nito Mores. Don Mariano le transmitió de a poco y día a día toda su sapiencia musical, que fue la base con que el joven fue madurando su estilo y moldeando una carrera, que lo muestra en pleno ascenso y afirmándose en la preferencia popular.

Hoy, el clan Mores festeja el día de su conductor, que capitaliza el cariño de sus hijos, Nito y Silvia, todos más unidos que nunca.



EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

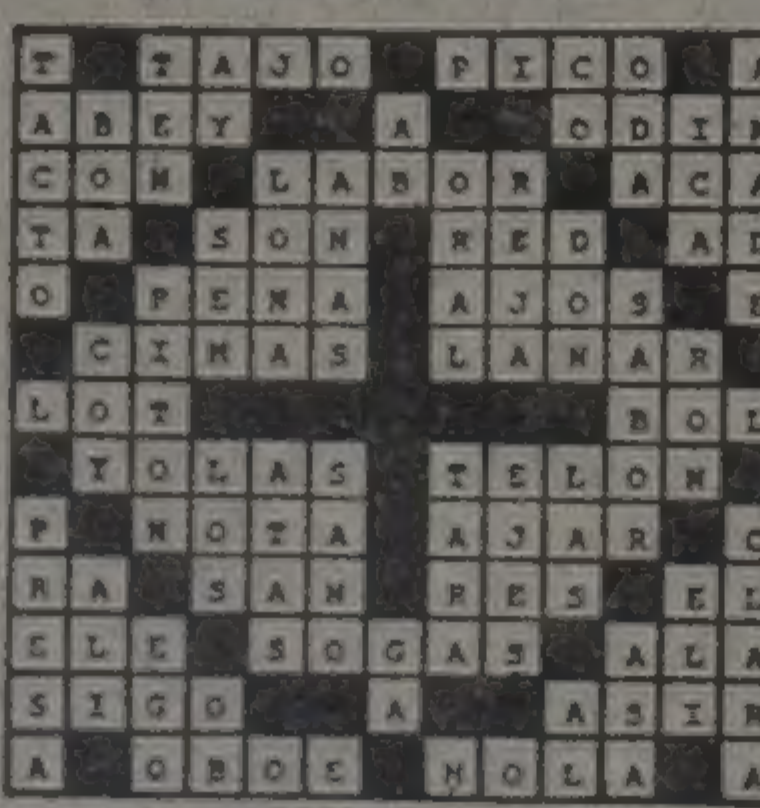
- 1) Hueso del brazo; 5) Amenazar; 10) Furor; 11) Dios, entre los mahometanos; 12) Encargado de cuidar niños; 14) Doce meses; 17) Rey de los hunos; 21) Parte del dedo (Pl.); 23) Río de Rusia; 24) El que camina; 25) Escuchar; 27) Signo del zodiaco; 28) Número; 29) Lirio; 31) Devoto; 33) Otorgar; 36) Primera persona asesinada en el mundo; 37) Del verbo tener; 39) Colorado; 42) Vocablo; 43) Pronombre; 46) Preposición; 47) Tela para hacer velos; 50) Dedicadas falsas; 51) Pretérito.

VERTICAL

- 1) Del verbo haber; 2) Nota musical; 3) Epoca; 4) Línea; 6) Treta; 7) Loro; 8) Símbolo del gallo; 9) Nota musical; 13) Carabo; 14) Yerno de Mahoma; 15) Punta aguda; 16) Letra griega; 18) Del verbo ir; 19) Culpa; 20) Ave trepadora de

- México; 22) Semejante; 24) Sentimiento; 26) Corriente de agua que desemboca en el mar; 27) Lucha; 30) Composición poética; 31) Borrachera; 32) Hijo de Noé; 34) Roda; 35) Loro; 37) Cutis; 38) Impar; 40) Tonada; 41) Derrota; 42) Indigno; 44) Pronombre posesivo; 45) Del verbo ver; 46) Suroeste (Abrev.); 48) Nota musical; 49) Diptongo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

QUE DAN EN EL...

★ LORCA. Avda. Corrientes 1428. 40-5017. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. traspaso: MACUNAIMA.

Un filme de Pedro Andrade. (P18).

★ LORENA. Corrientes 1551. Tel. 46-7301. Loc. Num. 13.40, 15.35, 18.20.25, 22.50. Sáb. Trasn. 1.15 hs.: LA FUGA (P18a). Con Steve McQueen, Ali McGraw.

★ LOS ANGELES. Utes. 1770. Tel. 40-3742 y 45-2405. Única sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY.

13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.40 hs.: Not. y

LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT

Tech. Con M. Chevalier y Hayley Mills. Sáb. y domingos Los. Num. En breve: La centésima.

★ LOSUAR. Corrientes 1743, 40-0100. 13.10, 14.50, 16.45, 18.50, 21 y 23 de R. Polanski: Cul de Sac. (P14a). Con Donald Pleasence y Françoise Dorléac.

★ LUKOR. Lavalle 669. 392-3893. Calif. 13.10, 15.35, 18, 20.30, 23 hs.: ERA EL AÑO DE GRACIA 1870 De A. Giannotti, con M. Mastrolonni, A. Magnani y M. Carotenuto. Tech. (P18a). 13, 15.15, 17.40, 20.10, 22.40. Not. Art. Sáb. traspaso 1.30 hs.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. Tel. 87-9836. - Cont. de 14 a 0.30 hs. 16.15 y 20.30 hs.: Borzaino. 14.5, 18.30 y 22.40 hs.: Barrio chino. Sáb. Trasn.: Monterrey pop.

★ METRO. - Cerrito 579. 35-4219 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.10 hs.: PRIMERA PLANA

SIR. Color. J. Lemmon, W. Matthau, C. Burnett. Dir.: B. Wilner. 13.40, 15.55, 18.10, 20.30, 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ METROPOLITAN. Corrientes 1343, 40-1064/0816. A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.20 y sábado trasp. 1.35: UNA VALIJA DIPLOMATICA

Con Mireille Darc, Michel Constantin, Jean P. Marielle. (P18). Tech. 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Notic.

★ MONUMENTAL. - Lavalle 780. 392-4615. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10 hs.: DECAMERON PROHIBIDISIMO (P18a). 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasn. 1.15 hs. Jueves 19: Más allá del sol.

★ OCEANO. Lavalle 739. 392-1515. 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: LAS PROCESADAS

(P18a). Con O. Zubarry, M. Carreras, S. Rinaldi, L. Manso, M. de Urquijo, J. C. Altavista y A. Argibay. Direc.: E. Carreras. 13.5, 15.25, 17.45, 20.10, 22.35 hs.: Not. Sáb. traspaso 1.20 hs.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.50, 16.5, 18.5 y 25.20: VIRILIDAD

Produc.: C. Pontil, con T. Ferro, A. Belli y M. Porel. Technic. P18. A las 15.40, 17.50. Notic. A las 20.45 extraordinario recital de despedida del nuevo y deslumbrante show de

ROBERTO CARLOS

30 personas en escena. Loc. desde \$ 100 en venta.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2018. 13.5, 16.30, 19.55 y 23.30 hs.: EL HORROR DE FRANKENSTEIN 11.15, 14.40, 18.5 y 21.30 hs.: P18. LAS CICATRICES DE DRACULA

★ PLAZA. Corrientes 839. 392-7577. Calif. 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.15 y 22: L. De Funes y Jean St. Clair en:

UN LOCO LINDO EN LAS GRANDES VACACIONES

14.50, 17, 19.5, 21 y 22.55 hs.: Notic y Varied. (SIR) Technic.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50, 23.15 hs.: LA PRIMA ANGELICA (P18a). Eastman. Dir.: C. Saulra. 15.5, 17.45, 20.35, 22.55. Not. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. 13, 15.55, 18.50, 19, 21, 23.10: NAZARENO CRUZ Y EL LOBO (P14a). Color. J. J. Camero, M. Magallí, A. Alcón. 14.35, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: Notic. Jueves Trasn.: Viernes 11 y 14.30 hs. Teatro para niños: La Centésima

★ REAL. Esmeralda 425. 492-3600. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. La película más divertida del reino animal: EL PARAISO VIVIENTE

14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40. Not. Argent. (SIR) Cinemas Tech.

★ R. MARIE. Corrientes 180, 45-6448. 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: Vergüenza; 12, 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: La novia vestida de negro. (P18a).

★ ROTARY. Corrientes 563, 49-7061. Cont. de 13 a 0.30. Pl. \$ 10. A las 13, 16.50 y 20.40: Manos sucias sobre la ciudad; 14.45, 18.40 y 22.30: Un hombre y una mujer, color. P18.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. 15.15, 19.15 y 23.15: SEXO LOCO

A las 13, 17 y 21 hs.: Adiós hermano cruel. (P18a).

★ SANTA FE I. Av. Santa Fe 1947. 14, 16, 18.10, 20.20, 22.30. S. Connery

ESTADO DE EMERGENCIA

Un filme de Casper Wrede.

★ SANTA FE II. Av. Santa Fe 1947. 13.25, 15, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50. Sáb. traspaso 1.15 hs. De Philippi de Broca con Yves Montand:

EL DIABLO POR LA COLA

★ SARMIENTO. Lavalle 852. Tel. 392-3328. 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: JUNTOS SON DINAMITA

SIR. Con Terence Hill y Bud Spencer. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Not. Sáb. traspaso.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0233. Calif. Cont. 12.5 hs. Pl. \$ 12. 14, 18.10 y 22.40 hs.: en Technic: Papillon. S. McQueen, D. Hoffman. 12.15, 16.25 y 20.50: Pistola negra (P18a).

★ STUDIO. Santa Fe 2511. 821-5815. 14, 16.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: LA TREGUA

De S. Renán, Con H. Alterio, A. Picchio, L. Muriá y otros. (P18). Sáb. traspaso 1.15 hs.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. Tel. 392-1195. La fuga increíble, con Ch. Bronson. Qué diablos pasa aquí con B. Streisand. (P18a).

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 16.40. Notic. y Quesos y besos. (SIR). Num. 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: Not. y Myra Breckinridge. (P18a). Mañana: Mateo.

★ TRUCADERO. Lavalle 820. 392-1455. 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Not. Arg. 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: DOS CONTRA TODOS

Con Alan Arkin y James Caan (P18a). Sáb. traspaso.

ALMAGRO

★ LORIA. Rivad. 3058. 87-1436. - Las procesadas; La flor de la mafia. Color. Cont. Sáb. trasp. P18.

★ PALACIO DEL CINE. Rivad. 3638. 812-4818. Cont. 14.45, 16.45, 22.50: La fuga; 16.25, 20.40: Buen funeral amigo, yo pago. Color. P14.

★ ROCA. Riv. 3753. 812-1517. Cont. 15.15, 18.40 y 22.25: Not. y Virilidad; 13.40, 17 y 20.40: Hagamos el amor en serio. P18. Juev.: Cleria clase de ternura.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2350. Tel. 73-5691. 14.10, 16.25, 18.45, 21 y 23.15 hs.: El secreto. 15.55, 18.10, 20.30, 22.45 hs.: Var. (P18). Sáb. traspaso.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3952. 16.10, 19.30, 22.50: Robbi, Jenny y el leopardo; 14.30, 17.45, 21: 5 locos en el supermercado. Cont. S.R. Sábado trasp.: Amor y Cla.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: La leyenda del tamarindo; 16.30, 20.30: El hombre del brazo de oro. Notic. Cont. P14.

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-2165. 14.50, 18.55 y 23: La fuga; 16.50, 21: Buen funeral amigo, yo pago. P14. Sáb. trasp.

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23.10: Nazareno Cruz y el lobo. Color. P14. 13.50, 15.55, 18.5, 20.15 y 22.30: El mar nos une. Color.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. 16.20, 19.45 y 23.10: Estado de emergencia; 14.30, 17.55 y 21.20: Las grandes vacaciones. Not. S.R. Cont. Sáb. trasp. 1 h.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30, 22.30: Mister Makestik; 16.40, 20.40: El dormilón. Not. Cont. P14. Platea \$ 6.

★ MIGNON. Juramento 2433. 73-3899. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50: Una valija diplomática. P18. Sáb. trasp. 1 h.

★ ROSEDA. Serrano 2451. 774-3101. Los gauchos judíos; Amalio Reyes, un hombre. Color. Cont. S.R. Sábado traspaso.

★ RITZ. Cabildo 685. 771-6086. - 15.50, 19.30, 23.10 hs.: La prima Angélica. 14, 17.40, 21.20 hs.: El espíritu de la columna. (P18a). Traspaso: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6075. Cont. 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 23.10: Nazareno Cruz y el lobo; 14.10, 16.15, 18.10, 20.20 y 22.35: Varied. P14. Sábado traspaso.

★ EL NILO. Boedo 1053. 97-2984. 16.30, 20 y 23.30: Virilidad; 14.30, 18 y 21.30: El mensajero de la mafia. Color. Cont. Sáb. trasp. P18.

★ SAN JUAN. San Juan 3246. 97-1293. Los hombres del Klan; Ofensiva 5: Un respetable asesino. Color. Proh. men. 18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-1233. Cont. 15, 18.45 y 22.40: El secreto; 16.45 y 20.45: La rival; 14.30: Variedades. P18.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Los chantas; Lo prohibido está de moda; Todos los pecados del mundo. P18.

★ NAT. PALACE. S. Juan 2461. 941-1723. Calif. 17.30 y 23: Jack Lemmon en Primera plana; 15.40 y 21.10: Ahora mi nombre es nadie; 14 y 19.30: Manía de grandeza. S.R.

★ SELECT. S. JUAN. S. Juan 2510. 941-5908. Juventud, divino tesoro; Sonrisas de una noche de verano; El rito prohibido. P18.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 341. 54-4999. 14.40, 18.30, 22.20: Los gauchos judíos; 16.50 y 20.40: Santos Vega. S.R.

★ ARGOS. Federico Lacroze 4453. 54-0673. Calif. 16.20, 19.45 y 22.15: Virilidad. 14.30, 17.55, 21.20 hs.: Hagamos el amor en serio. 16.5, 19.30, 22.55 hs.: Not. (P18a). Jueves: Cleria clase de ternura.

★ ATALAYA. Cord. 4633. 773-0700. Robbi, Jenny y el leopardo; Buen funeral amigo, yo pago.

★ REGIO. Córdoba 6056. 778-0050. Cont. desde 13.30 hs.: Las procesadas; La flor de la mafia. P18.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. 14.45, 18.30 y 22.10: Los gauchos judíos; 16.50 y 20.30: Quiero besarlo, señor. S.R.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 867. 612-0081. Cont. 15.30 hs. Cinco locos y el collar de la reina. Lar 12 sillones. El delirio.

★ COLISEO. Honorina 30. 631-0181. 15.45, 19.15 y 22.40: Una valija diplomática; 14.15, 17.30 y 21: Cuerno de cabra. P18. Sáb. trasp. 1 h.

★ CONTINENTAL. Carabobo 943. 631-2218. Cont. 14.30 hs. Robbi, Jenny y el leopardo; Dules más duro, Trinity. S.R. Sáb. trasp. La muchacha que le gustaba tocar la trompeta.

★ FENIX. Rivad. 7801. 612-8838. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: Not. y Una valija diplomática; 16.55 y 20.45: Cuerno de cabra. Tech. P18.

★ FLORES. Rivad. 6841. 611-3201. 18, 19.35 y 23.10: Estado de emergencia, con Sean Connery; 14.10, 17.40 y 21.15: Las grandes vacaciones, con L. de Funes; 15.45, 19.25 y 22.55: Not. Arg. S.R.

★ FLORESTA. Corro 331. 67-8689.

Cont. 15 hs. Un toque de distinción; Los girasoles de Rusia. P18.

★ GRAND PRIX. Gaona 2263. Tel. 39-2551. 14, 17.30, 21.15 hs.: Quiero besarlo, señor. 15.30, 19.10, 23 hs.: Los gauchos judíos. S.R.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 9636. 69-1336. El viaje fantástico de Simbad; Los cañones de Navarone. S.R.

★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4343. Los gauchos judíos; Amalio Reyes, un hombre.

★ MORENO. Rivad. 5650. 96-4303. 15.50, 19.25, 23.10: Los gauchos judíos, color; 14.25, 17.45 y 21.30: Quiero besarlo, señor. Color. S.R.

★ PUEYREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.10, 18.45 y 22.35: Notic. y Virilidad; 13.35, 17.5, 20.55: Hagamos el amor en serio. color. (P18a).

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 14.30, 16.40, 18.50, 21.5 y 23.5 hs.: Nazareno Cruz y el lobo; 14.15, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50: El mar nos une y Notic. (P14a).

★ S. JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde 13 hs. Las procesadas; La flor de la mafia. (P18a).

★ SAN MARTIN. Rivad. 7350. 612-5416. El aullido de los lobos; Bajal-kian. S.R. \$ 6.

LINERS

★ G. LINERS. G. Paz 47. 653-2266. Nazareno Cruz y el lobo; 14.10, 16.15, 18.20, 20.20, 22.40: Not. P14.

★ M. FIERRO. Av. G. Paz 47. 633-2266. 15.15, 18.50 y 22.30: Estado de emergencia; 13.40, 17 y 20.40: Las grandes vacaciones. S.R.

★ ODEON. Montiel 160. 441-7672. 14, 17.5, 20.10 y 23.15: Robbi, Jenny y el leopardo; 15.30, 18.35 y 21.40: Cinco locos en el supermercado. Color. Cont. S.R.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 15.55, 19.25, 23.5: Los gauchos judíos; 14.10, 17.50 y 21.20: Quiero besarlo, señor. Color. Cont. S.R.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5420. 68-2525. Las procesadas; La flor de la mafia; El mar nos une. Noticario.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.20 y 23 hs.: Nazareno Cruz y el lobo; 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: Cuando el amor llega. (P18a).

★ LUGANO. Murguiondo 4047. - 681-4557. Los gauchos judíos; Santos Vega.

PARQUE PATRICIOS

★ F. PODESTA. La Rioja 2153. 91-1335. Casino Royale; Crisura olvidadas del mundo; Traficantes del placer.

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1341. Tiempos modernos; La novicia rebelde. S.R. Platea \$ 6.

★ GRAN SAENZ. Av. Saenz 419. 91-4455. 15.40, 19.15, 22.50: Los gauchos judíos; 14, 17.35 y 21.10: Santos Vega. Cont. S.R.

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. 15.45, 19.10 y 23.50: Nazareno Cruz y el lobo; 14.10, 17.15 y 2: Un viaje de locos. Color. P14.

★ DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484. Papillon. P14. Mi hermano el mafioso. Not. Platea \$ 6.

★ OLAVARRIA. Olavarría 631. 21-0454. Los gauchos judíos; Santos Vega. S.R. Notic. Cont.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Mosconi 3360. - 571-5208. 14.30, 18.30 y 22.30: Las locas aventuras de Rabbi Jacobo; 16.30 y 20.30: Di-by, el perro más grande del mundo. S.R.

★ DEVOTO. Nueva York 3316. Tel. 70-1443. Las procesadas; La flor de la mafia. El sátiro. Traspaso: Confesiones de una azafata sueca y Las pláticas.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Varied. La fiesta inolvidable: Las aventuras de Tom Sawyer. Not.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bunness 2306. 51-2135. - Robbi, Jenny y el leopardo; 5 locos mosqueteros. S.R. Calif. Cont.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1839. Cont. 15.45, 19.20 y 22.45: Nazareno Cruz y el lobo; 14, 17.25 y 21: Cuando el amor llega. P14.

GRAN BUENOS AIRES

★ V. BALLESTER. - Malte, M.A.S.H. Permiso de amor hasta medianoche.

-Sarmiento. - Nazareno Cruz y el lobo. Contigo y aquí.

★ SAN MARTIN. - Gran Plaza. - Nazareno Cruz y el lobo. Contigo y aquí. Trasn.: M.A.S.H.

-Gran Plaza. - Nazareno Cruz y el lobo. Contigo y aquí.

-Moreno. - Adónde vas, Magdalena; Pasión impura. Trasn.: Pasión impura.

★ CASEROS. - Urquiza. - Nazareno Cruz y el lobo. Un viaje de locos. Trasn.: Butch Cassidy.

-Paramount. - Adónde vas, Magdalena; Pasión impura.

★ EL PALOMAR. - Belles. - Nazareno Cruz y el lobo. Cuando el amor llega.

★ S. A. DE PADUA. - Gran Sarmiento. - Nazareno Cruz y el lobo. Un viaje de locos.

★ AVELLANEDA. - Colonial. - Triángulo de cuatro: Los doctores las prefieren desnudas. La gran ruta.

-Gral. Roca. - Los 4 del Ave María. Los 3 locos de fiesta. Cliente.

-Malpé. - El secreto Paolo el ar-

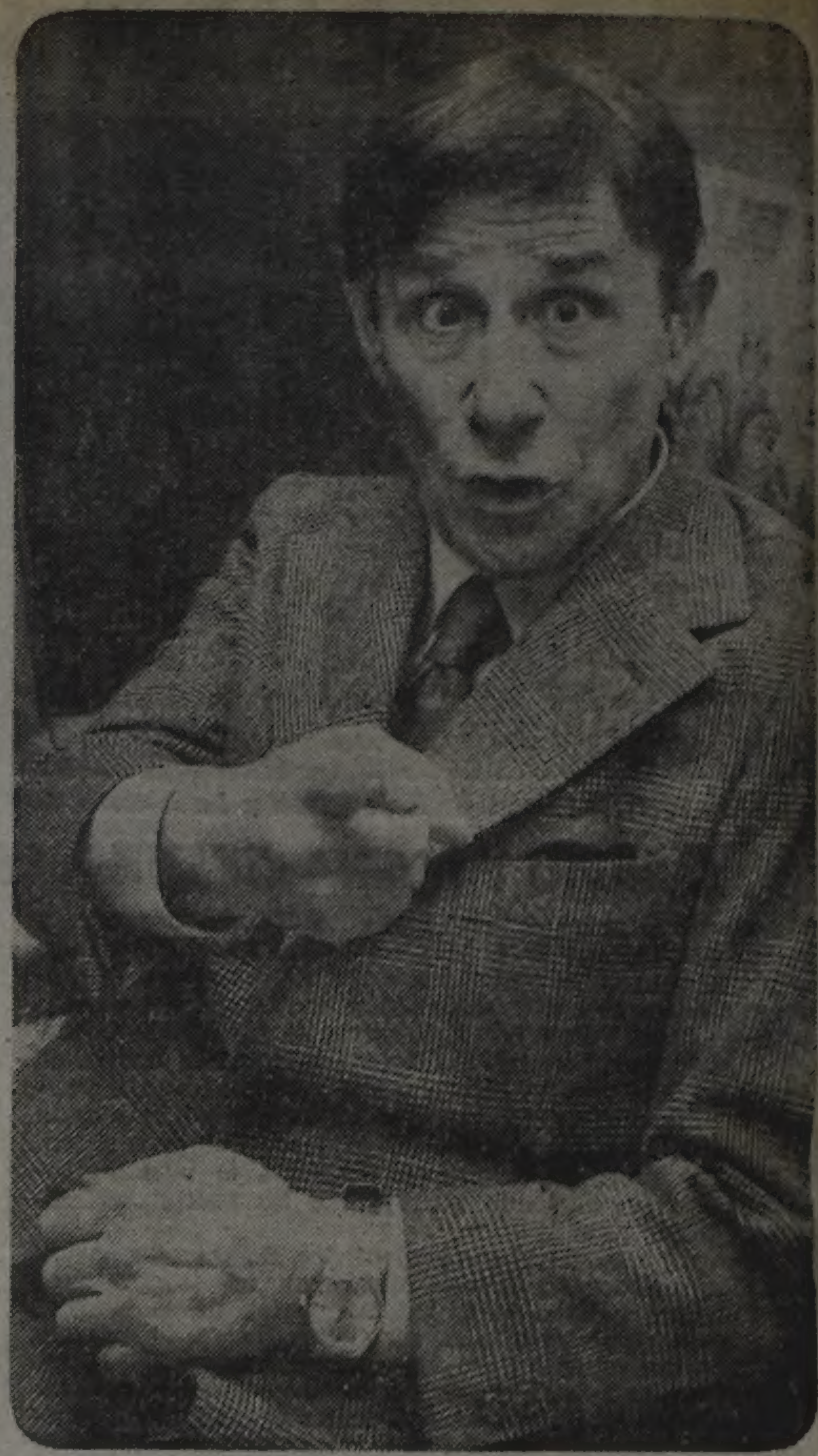
-Milre. - La fuga. Detective pies planos.

-Pte. Avellaneda. - Las petroleras; La noche de la gaviota.

-San Martín. - Nazareno Cruz y el lobo: Un viaje de locos.

-Pueyrredón. - Nazareno Cruz y el lobo: Cuando el amor llega.

★ REYNAL. - Monumental. - El secreto: Paolo el ardiente.



FELIZ: Don Pepe con sus nietos. Es el segundo papá de los chicos y gusta darles sermoncitos "...sin conseguir nada". COMO SIEMPRE: Biondi hombre, Biondi-humorista.

EL "NONO" PEPE

En óptima convalecencia de una operación que le dio un buen susto, Pepe Biondi, en compañía de sus nietos, revivió su carrera de cabo a rabo. No se privó de renegar un poco con los chicos... pero su humor surgió con la espontaneidad inigualable que solo es capaz de tener un verdadero creador. Y Pepe Biondi lo demuestra desde el vamos.

PADRE DEL HUMOR



ACUSACION: A los que hacen reír... pero mal. Le duele.

—A veces pienso que soy un gil, que hay cosas que hago únicamente yo". Pepe Biondi a un mes y pocos días de su operación, recuperado hasta límites insospechados. lidiando con sus nietos como siempre, transformó el living de su casa en escenario para explicar su humor. Ese humor simple, chaplinesco, que nunca necesitó explicaciones para arrancar carcajadas:

—Yo cuido absolutamente todo. La ropa, por ejemplo. En ese sentido hice cosas que... solamente un gil. Para un sketch, mandé a hacer una galerita, muy chica, idéntica a las originales. Se trataba de un señor que frente a una señorita no se sacaba la galera. Otro lo recrimina y él contesta: "Para qué me voy a descubrir... es igual". Ante la insistencia, se saca el sombrero que descubre al más pequeño prendido en la peluca: "No ve que es igual".

Una tras otra, las representaciones de Biondi remozaron su mejor época en nuestro país. Los seis años (a partir del 61) durante los que arrasó con el ranking de nuestra televisión, pasaron por el recuerdo... y dejaron conclusiones.

—Creo que mi humor es un humor universal. Porque lo entienden todos: los chicos, los grandes y, en muchos casos, hasta los que no conocen nuestro idioma. Hoy día el teatro no tiene humor, y la televisión tampoco. Si dos tipos se ponen a hablar frente a la cámara... bueno, podrán contar chistes que causen gracia. Pero no están haciendo televisión. Eso es radio. La televisión habla y muestra. Tiene que activar, entonces, el oído y la vista. Por eso siempre representé pequeñas historias (con principio, desarrollo y final) en donde no faltaba la acción.

Hombre de circo (al que ingresó a los siete años), Biondi vio por primera vez un televisor en París ("de pasada"). En 1952, México lo contrataba para trabajar en ella y hacerlo su ídolo.

—Allí conocí todos sus secretos y descubrí que la cámara es mi aliada. Yo no trabajo para la cámara. Trabajo con la cámara. Aprendí que se deben usar las tomas largas y las cortas... pero en el momento preciso. Si el novio va a la casa de su novia, muy bien vestido para impresionar, y se sienta con fineza, pero al levantar el pantalón para cruzar la pierna aparece una tremenda "papa" en su media, la cámara, en ese instante tiene que estar ahí, mostrando solo eso. Y veo que ese tipo de cosas no se cuidan ahora. Se hace televisión como si fuera teatro. No se aprovechan los primeros planos, los gestos...

Quizás con la espontaneidad que capitalizó en el circo Biondi construyó un tipo de comedia que, como bien dice, es un invento suyo. Y es que, precisamente, nació con otro invento: la televisión.

—Los libretos que llevo escritos resumen horas y horas de mi vida sobre la máquina de escribir. Me pidieron algunos los otros días... pero no quiero dárselos a nadie. Cuando ya no esté aquí —se lo dije a mi mujer—, quiero

que sean quemados. Porque esa también es mi sangre.

La pasión de Pepe Biondi por su trabajo nació cuando vivía en Lomas de Zamora y pasaba sus días en un circo que había sentado sus reales a poca distancia de su casa:

—Vivíamos en una casa de maderas, bien hecha, eso sí. Eramos diez: mi madre, mi padre y ocho hijos. Tanto estaba yo en el circo que se había instalado que un payaso, un día, fue y me pidió a mi mamá. Le dijo que me enseñaría acrobacia que, en fin, por lo menos me daría un oficio. Mi madre, seguramente, pensó qué comería todos los días y me dejó ir con el circo. Recorrimos el país. Pero ya más grandecito, con más noción de las cosas, empecé a sentirme incómodo. No me trataban bien... La cuestión es que en esa época me dejaban ir a ver a mi madre una vez por mes. Y una vez (tenía 14 años) fui a verla y me quedé...

El trabajo siguiente fue de "canilla": —Vendí diarios en Constitución durante un año y pico. Un día alguien me golpea la espalda. Me doy vuelta y veo a uno de mis compañeros del circo. Me dijo que un acrobata necesitaba un volante para hacer sus pruebas. Agarré viaje. Hice variedad... cambié muchas veces de compañero hasta que me encontré con Dick, con quien trabajamos juntos por el país y el mundo desde 1933 hasta el '56. Los últimos años los pasé en La Habana (siete años) y cuando pasó a Venezuela, recibí un telegrama de Goar Maestre (en cuyo canal había trabajado en Cuba) invitándome a trabajar en mi país. Aquí no me conocía nadie. Había hecho antes de irme un poco de cabaret, varieté... cosas para poco público. La cuestión es que, gracias a Dios, después de un mes de promoción, encabezé los ratings por seis años.

Habló de los famosos "slogans" que arraigó en su público de inmediato (el "patapufete", los gestos que lo identifican todavía).

—Son como el beso de las películas. La gente ya sabe que todo va a terminar así, y quizá por eso mismo lo espera. Son cosas que prendieron mucho en los pibes, por ejemplo.

Sus nietos, Marcelo, de 13 años, y Jorge, de 9, gozaron del abuelo-actor hace tres años. Desde ese momento Biondi no volvió a la televisión "en directo", aunque sus tapes se reeditan esporádicamente.

Marcelo (aquel de "Marcelo, ¿quién es tu abuelo?", que contestaba en media lengua: "Pipi Biondi", al principio de sus programas) ahora mide 1 metro 75 y junto a su hermano, Jorge, suele darle algunos dolores de cabeza a don Pepe.

—Pero el más bravo es el más chico. Es muy rico, pero medio loco. Yo a veces le quiero dar algún sermoncito... pero no hay caso, no sirve de nada.

Los dos reían por lo bajo ante lo que decía Biondi y, después, lo mimaron con sus gracias, como para hacerle olvidar lo que reniega. Es que Biondi, además, es un poco padre de sus nietos...